

# 図書館だより

大分県立芸術文化短期大学附属図書館

No.8 (2007.4.1)

## 図書館に是非いらっしやい

附属図書館長 凍 田 和 美

総務省の情報通信白書によると、インターネットの世帯普及率は70%に近づいていて、私たちの日常の行動や支出に少なからず影響を与えているそうです。日常の行動の変化として、「睡眠時間」、「テレビを見る時間」、「雑誌を読む時間」等が減少した人が多く、支出面の変化としては、「雑誌の購入金額」、「テレビゲームの購入金額」、「音楽CDの購入又はレンタル金額」等が減少した人が多いとされています。皆さんはどうでしょうか？ 読書時間が減っていませんか？

大学図書館は、学生・教職員の「学習、教育、研究」に必要な情報を蓄積・分類・提供することが主な役割です。また、昨今は地域への解放を通して社会貢献の任務も持っています。先に述べたようにインターネットは図書館にも大きな影響を与えています。インターネットから得られる情報は膨大で、しかも検索速度も非常に速くなっています。こうしたことから、図書館で調べることが以前と比べると少なくなっているように感じます。しかし、インターネットの検索では、常に的確な情報を得られるとはかぎりません。一部を取り出しただけでは間違った結果になることもあるのです。

本学の図書館には、和書、洋書合わせて約10万冊の蔵書と雑誌300種、CDが7,700枚、ビデオが1,800本、DVDが600枚あります。大きな大学と比較すると本の数は決して多くはありませんが、CDやビデオの数が比較的多いのは本学の図書館の特徴です。昨年度から利用時間を17時から19時までに延長したこともあってか、昨年度は、その前年度に比べると本などの貸し出し数が随分伸びました。勿論、図書館の利用は本などの貸し出しだけでなく、館内での調べものなどの利用があります。昨年度まではそうした利用者数の統計的な数値を把握できていませんでしたが、この4月から簡易利用計数器を設置しましたので、どのくらいの数の図書館利用があるのかが楽しみです。この冊子に載せている館内案内を参考にしてどうぞ図書館に来てください。また、これもこの冊子に記載した新システムを利用して館外から図書館の蔵書の検索ができます。おおいに利用してください。

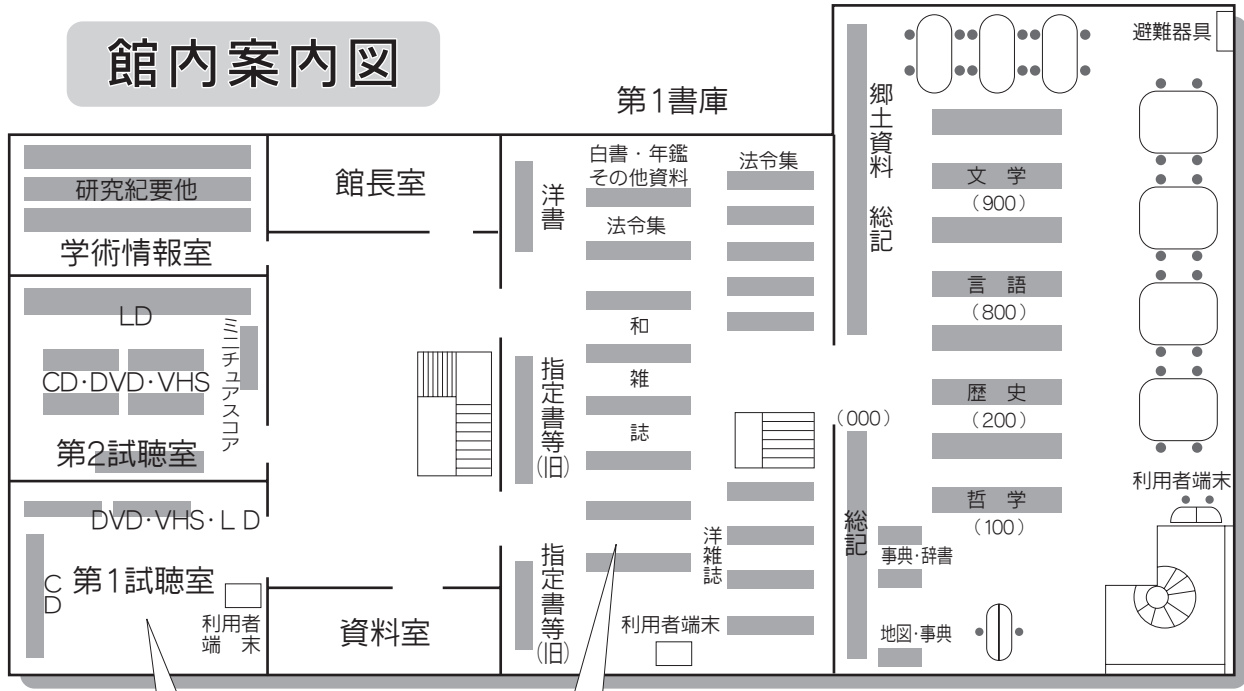
図書館では、新着図書のお知らせを行い利用者を増やす努力をしています。また、利用者からのリクエストにより図書の購入をしています。これも是非利用してください。 (こおりだ かずよし/情報処理論)



### 目次

図書館長からのメッセージ .....	1
館内案内図 .....	2
図書館おすすめスポット・耳より情報 .....	3
新システムでの蔵書検索紹介 .....	5
おすすめの1冊 .....	6
試聴室へ行こう！ ～試聴室おすすめのディスク～ .....	9
ツッチーコーナー .....	10
新着図書案内 .....	11
職員のつぶやき .....	13
リクエストによる購入資料 .....	14

# 館内案内図



## 第3閲覧室 2F

CD・ビデオなどが試聴できます

雑誌のバックナンバーがあります。(50音順に並んでいます。)



バック類はここに預けて入館してください

蔵書検索、インターネットなどに利用できます。2階にもあります。

白黒コピーと、カラーコピーができます。  
 ◆白黒オールサイズ …… 10円  
 ◆カラーA4・B5・B4… 50円  
 A3… 80円

雑誌の最新号と今年度分を置いています。バックナンバーは2階第1書庫にあります。新聞は過去3年間保存していません。過去の新聞が必要な場合は係員まで申し出てください。

## 図書館おすすめスポット

### 「1階 第2閲覧室 雑誌コーナー」

現在図書館では、約154冊の雑誌を購読しています。最新号以外のバックナンバーは貸出が可能です。ここでは図書館からの学科別、目的別にお勧めの雑誌を紹介します！

#### ◆美術関係

- ◎美術総合雑誌…芸術新潮・美術手帖・美術の窓
- ◎美大の入試情報雑誌はありますか？…アトリエ別冊芸大美大をめざす人へ
- ◎染織・陶芸の専門雑誌はありますか？…染織*a*・Ceramic Monthly（月刊陶芸/洋雑誌）
- ◎マックについてもっと知りたい！…マックパワー・マックファン
- ◎デザイン関係の雑誌はありますか？…アイデア・デザインの現場
- ◎カメラに興味がある！…アサヒカメラ
- ◎全国美術展（美術館・画廊）のスケジュールを知りたい！…ギャラリー

#### ◆音楽関係

- ◎ピアノの専門雑誌はありますか？…ショパン・ムジカノーヴァ
- ◎管楽器専門雑誌はありますか？…パイパーズ
- ◎弦楽専門雑誌はありますか？…ストリング
- ◎ギター専門雑誌はありますか？…現代ギター
- ◎小学校・中学校・高校の音楽の授業の参考になる雑誌はありますか？  
…教育音楽（小学版/中学・高校版）
- ◎オペラ専門誌はありますか？…グランドオペラ・Opera（洋雑誌）

#### ◆文学・歴史・思想関係

- ◎他の国の民族の文化や歴史等を知りたい！…民族学・みんぱく
- ◎日本や他国の文学・歴史・思想について学びたい！  
…国語と国文学・日本思想史・日本文学・日本歴史・歴史学研究・歴史評論・西洋史学・東洋学術研究・現代思想
- ◎詩についての専門雑誌はありますか？…現代詩手帖・ユリイカ

#### ◆マスコミ・法律・時事・心理・コンピュータ関係

- ◎放送やマスコミについての雑誌はありますか？  
…放送研究と調査・マス・コミュニケーション研究・新聞研究・放送レポート
- ◎法律・裁判関係の雑誌はありますか？…判例時報・法律時報
- ◎現在起こっている時事についての雑誌はありますか？  
…AERA（アエラ）・社会学評論・都市問題・中央公論・文藝春秋
- ◎心理学の雑誌はありますか？…臨床心理学・心理学評論・心理学研究
- ◎コンピュータ関係の雑誌はありますか？…ソフトウェアデザイン・ハッカージャパン

## ＜その他・目的別おすすめ雑誌＞

### ■一人暮らしを始めた人へおすすめの雑誌

きょうの料理・きょうの健康

### ■大分のことを詳しく知りたい！

CJO (シティ情報おおいた)・大分県地方史・ミックス

### ■英語を勉強したい！

イングリッシュエクスプレス・イングリッシュジャーナル (CD)

### ■最近どんな本が発売されたのだろうか？

ダ・ヴィンチ

### ■日本以外の雑誌はありますか？

洋雑誌を30誌購読しています。内容はそれぞれの国の言語でかかれていますが、より研究を深めたい方にお勧めです。第二閲覧室に置いています。

### ■論文や小説、写真やイラスト等を色々なものに応募してみたい！

公募ガイド

### ■ファッション雑誌が読みたい！

装苑・クラッシィ・マリクレール・モードエモード等の雑誌があります。また海外のファッション誌では Vogue Paris (ヴォーグパリ) もあります。

### ■教職をとりたいのですが、教職に関係ある雑誌はありますか？

教職課程・教員養成セミナーという雑誌があります。過去の教員採用試験問題等も掲載されています。

また、2階の第一書庫には雑誌のバックナンバーを置いています。

第一書庫は開架しており貸出、閲覧ができます。

雑誌は今世界でおきている新しい新鮮な情報をすぐに手に入れることができます。新鮮な情報を雑誌で、より深い情報を図書で！是非活用してみてください。

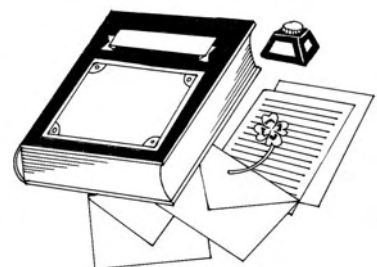
ここで紹介した雑誌はほんの一例です。この他にも沢山の雑誌がみなさんに読まれるのを待っています！雑誌の活用方法によって、大学生活の中でいろいろな知識を身につけたり、勉強したりすることができます。図書館では本をじっくり読めますので、今まで読んでことがない雑誌にも手をのばしてみて、充実した学生生活を送ってください！

---

## ● 耳より情報 ●

平成19年4月より、図書館にカラーコピー機が入りました。  
レポート制作や、作品制作等に是非ご利用ください！料金は以下の通りになります。

- ◆ 白黒コピー オールサイズ ……10円
- ◆ カラーコピー A4、B5、B4 ……50円
- A3 ……80円



# 新システムでの蔵書検索紹介

本学の蔵書は、学内、学外を問わず図書館のホームページから検索することができます。平成19年3月28日から、附属図書館の新システム導入に伴い、蔵書検索画面が変わりましたので紹介します。さっそく図書館のホームページ (<http://www.oita-pjc.ac.jp/library/>) にアクセスしてみましょう。

## ① 図書館のホームページ

大分県立芸術文化短期大学 附属図書館のページ

開館スケジュール

3月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

○ 更新日 18.3/20

3月の休館日は3月22日(木)から3月27日(火)です。

※図書館電算システム移行のためこの期間、蔵書検索はできません。

★開館時間:9:00から19:00

④ 2/5から4月上旬まで開館時間は9:00から17:00です。

- 図書館のホームページを出してください。
- 蔵書検索をクリックしてください。

## ③ 検索結果一覧

～検索結果一覧～

検索結果一覧

検索TOPページ ブックマーク一覧 TOPページ

検索条件 和洋区分 図書 雑誌

タイトル=日本 全資料 29件 15件

キーワード

図書: 29件 [1/2]

No.	書誌情報
1	日本の古典/久松義一[ほか]編 -- 河出書房新社
2	小説群書・本部長登・塚田自・中山道平; 12 -- 音楽之友社, 1993. -- (日本歌曲全集 / 監修=岡中良輔); 2). c.
3	日本歌曲全集 / 監修=岡中良輔 -- 音楽之友社, 1993. c.
4	図書館協力ハンドブック / 愛知芸術文化センター・愛知県図書館編; 1996. -- 愛知芸術文化センター・愛知県図書館 -- (日本の古典/久松義一[ほか]編)
5	日本学百年史 / 日本学百年史編集委員会編 -- 日本学学会, 1980.
6	日本書紀 / 坂本太郎 [ほか] 校注; 1-5. -- 岩波書店, 1994. -- (岩波文庫; 黄4-1,黄4-2,黄4-3,黄4-4,黄4-5).
7	人物探訪: 日本の歴史 -- 朝教習図書, 2000.
8	良書の泉へ -- 2版 -- 角川書店, 1992. -- (角川文庫; 9485,う5-2. 日本書院 / 藤原珠著)ニホンポフケン; 第1巻).
9	日本ジュニア文学名作全集 / 日本ペンクラブ 編; 井上ひさし 選; 1-10. -- 汐文社, 2000.
10	新・橘太郎の誕生: 日本の「橘 / 子太郎」たち / 野村純一著 -- 吉川弘文館, 2000. -- (歴史文化ライブラリー; 85).

図書ハンドブック | 全巻選択 | 全巻解除

雑誌タイトル: 15件 [1/2]

No.	書誌情報
1	日本図書館情報学会誌 / 日本図書館情報学会編集 -- 日本図書館情報学会. -- Vol. 45, no. 1 (Mar. 1999) = 巻第137号 (Mar. 1999).
2	日本の航空宇宙工業 / 日本航空宇宙工業会 [編] -- 日本航空宇宙工業会.
3	日本図書館情報学会会報 / 日本図書館情報学会 [編] -- 日本図書館情報学会事務局. -- No. 91 (1999. 1).
4	日本社会情報学会会誌 / 日本社会情報学会 [編] -- 日本社会情報学会. -- 8号 (1996. 9).

- 検索結果図書29件雑誌15件が表示されます。
- 該当資料のアンダーラインをクリックすると詳細書誌情報が見られます。
- ここでは「日本書紀」をクリックします。

※目録検索画面以降の書誌データはサンプルのため、実際のデータとは異なります。

## ② 目録検索画面

～キーワード検索～

目録検索

検索履歴クリア ブックマーク一覧 TOPページ

検索 | クリア | 項目別検索へ

資料区分:  全資料  図書  雑誌

和洋区分:  全資料  和資料  洋資料

キーワード: \_\_\_\_\_

・複数の単語をスペースで区切って入力するとAND検索になります。  
・前方一致検索を行う場合は単語の頭に \* を付けて下さい。

検索 | クリア

表示件数: [10] 件

ソート順: [---] (200件以下の場合、ソートされます)

目録検索

Local検索 NII検索 検索条件 和洋区分 図書 雑誌

検索履歴はありません。

- 資料区分と和洋区分の項目をチェックしてください。(デフォルトは全資料です。)
- 目録検索には「キーワード検索」と「項目別検索」があります。
- ここではキーワード検索をしてみましょう。
- 「日本」と入力してみます。
- 検索のボタンをクリックします。

## ④ 図書書誌情報

～図書書誌情報～

図書書誌情報

検索TOPページ ブックマーク一覧 TOPページ

●所蔵情報 1件

Vol No	巻番号	所蔵ID	請求記号	配架場所	返却予定日	ステータス
1	1	000508971	918/K121	閲覧室		貸出可能

●書誌情報

●書誌番号 0000100620

●和洋区分 和資料

●本題語/責任表示 日本書紀 / 坂本太郎 [ほか] 校注

●本題語カナ ニホンシヨキ

●出版事項 東京: 岩波書店, 1994.9-1995.3

●巻次表示

巻番号	マルチメディア(VOL)	ISBN
1	--	4003000412
2	--	4003000420
3	--	4003000439
4	--	4003000447
5	--	4003000455

●言語 jpn 日本語

●NACSIS ID BN11285575

●分類 NDC9: 210.3  
NDC9: 913.2

●形態 5冊; 15cm

●注記

●リレーシオン [書誌情報(上位)]: 1件(岩波文庫)

●著者名典拠 坂本太郎(1901-1987) | サカモト, タロウ

●統一書名典拠 日本書紀 | ニホンシヨキ

●件名典拠

- 所蔵情報(請求記号、配架場所、貸出状況)と詳しい書誌情報が表示されます。

## おすすめの一冊

※取り上げられた本は、附属図書館に所蔵もしくは所蔵予定です。

### 村上隆『芸術起業論』(幻冬舎、2006年)

美術科 荻野 哉

「自分勝手な自由からは無責任な作品しか生まれません。」(25頁)

著者の顔がどかんと印刷された表紙カバーに、日本のアート業界に対するどこまでも刺激的で挑発的な語り口……旧来のアカデミックな美術論や、いわゆる「勝ち組」系のベンチャー論と明確に一線を画した本書には、すでにさまざまな評価が巷間でなされている。ある意味「宝の山」とも言えるほど多くのヒントが隠されたこの「超ビジネス書」を、アーティスト村上隆の作品には正直関心の薄い美術科教員が取り上げる真意は、どこにあるのか。

「コンビニの裏から賞味期限の切れた弁当をもらってくる」という著者の経験を、自分も数年前までしていたという個人的なレベルの共感はある。しかし、西洋美術史を教えている立場からすれば、自らの作品を用意周到に理論武装した点、すなわち、日本および海外の美術史を徹底して学び、その中で漫画やオタク文化を相対的に位置づけた点にこそ、村上隆の真骨頂があることもやはり否定できない。欧米において美術作品は、「歴史」という文脈の中でのみ評価され得ることを見抜いたうえで彼が立てた戦略は、間違いなく一級品である——「欧米にとらわれないルールを作る」という、新たな戦略を今後模索していく必要性は認めるにしても。

さらに付け加えるならば、本書は一つの「芸術論」として、見事なまでに逆説的に成立している。村上隆個人の芸術観は、カバーとは裏腹にところどころ顔をのぞかせるにすぎない。そしてその方向性は、特に後半の章では微妙に揺れ動いている感もある。しかし、こうした「迷い」に満ちた不確かな部分こそが、『芸術起業論』という書物の隠れた魅力であろう。読み手の想像力をかきたてる語句の連続もまた、「意味の無意味の意味」という論文で、日本初の日本画の博士号を修得した彼らしい。そして、その中でもとりわけ、冒頭に掲げた文章——「作品」はもちろん、「論文」や「講義」にも置き換え可能である——を真摯に受け止めるべきという思いに強くかられるのは、私だけだろうか。

(おぎの はじめ/美学)

### ホセ・カレーラス 世界を歌う ～川の流れのように～

(Warner Classics WPCS-11061)

音楽科 福田 隆

このCDは、世界3大テナーの一人と言われ、白血病から奇跡の復活を遂げた、ホセ・カレーラスが、約20カ国の歌をその国の言語で歌っているものです。この中に美空ひばりの「白鳥の歌」とも言うべき「川の流れのように」が入っています。私事で恐縮ですが、私は小さい時から美空ひばりが好きで(今だから言えるのですが)、歌だけでなく彼女が主演した時代劇も映画館に通い、よく見ていました。東京で仕事をしているときに、「美空ひばりの演奏会があるんだけど、オケの伴奏する気ある？」と言われ、本当にわくわく、どきどきしながら引き受けた事は、今でも鮮烈に記憶に残っています。この演奏会については、残念ながらスペースの関係で書く事はできませんが、この美空ひばりの曲をカレーラスがどのように歌うのだらうと、最初は興味津々で聴きました。しかしこの興味はいい意味で見事に裏切られ、想像もつかなかった全く新鮮な感動を味わう事ができたのです。オーケストラ伴奏はウィーン交響楽団という事もあってか、序奏が始まってもすぐにはこの曲とはわかりませんが、カレーラスのしみじみとした歌が始まると、すぐにその世界に引き込まれてしまいます。もちろんネイティブでない彼が日本語で歌うのですから、発音の上では多少、違和感を覚えるところもありますが、彼が紛れもなく歌詞を理解し、深い共感を持って歌っているのを直感的に感じ取る事ができます。もちろん他の曲も、彼のしみじみとしたやさしい歌声のおかげで、とても味わい深いものになっています。改めて「歌」また「歌う」という行為、そして人生について深く考えさせられた一枚でした。皆さんもぜひ、聴いてみてください。

(ふくだ たかし/打楽器)

※福田先生は平成19年4月、国立音楽大学に転出されました。

## 米倉迪夫『源頼朝像 沈黙の肖像画』

(平凡社ライブラリー、2006年)

国際文化学科 山本 聡 美

日本史の教科書に「源頼朝像」として載っている肖像画が、実は鎌倉幕府を開いた頼朝のものではないかもしれない!? という話を、耳にしたことのある人はいませんか? その議論の発端となったのが、ここで紹介する本です。1995年に平凡社の「絵は語る」というシリーズ(芸短図書館にも並んでいます)の一冊として初版が出版されました。しばらく品切れで入手しにくかったのですが、昨年、文庫版で再刊されました。1995年にこの本が出版されると、すぐさま、美術史学や歴史学を巻き込んだ幅広い議論へと発展し、そして10年以上の時を経ましたが、現在でも最終的な結論には至っていません。なぜでしょう? 話を整理しましょう。

筆者は、鎌倉時代肖像画の傑作として誰もが「頼朝像」と信じて疑われなかった、本作に「ちょっと待って、なにを根拠に頼朝と名づけるの?」と疑問を投げかけます。そして、過去の史料を探索していくと、どうもこの肖像画が「頼朝」と呼ばれたしたのはそう古い時期ではなく、江戸時代以降のこと、そしてこの画像による「頼朝」イメージを多くの人々が共有するようになったのは、写真や画集、あるいは教科書で複製が大量に流布する現代になってからのことであると突き止める。それでは、この肖像画は一体誰を描いたものなのか、そもそもいつ制作されたものなのか……。

謎解きの手法は、ぜひ本書を読んでください、「様式比較による製作年代比定」「文献史料の検証による制作背景の解明」といった美術史学の基礎的方法論を学ぶこともできます。結論として、筆者はこの肖像画を、室町幕府を開いた足利尊氏(1305~58)弟の直義(1306~52)が、康永4年(1345)頃に、兄尊氏と自らの肖像画を神護寺に納めたうちの、「足利直義像」としてとします。すなわち「頼朝ではなくて直義」「鎌倉時代ではなくて南北朝時代の作品」と、像主の名前も、作品の制作年代さえも塗り替える新説が発表されたのです。美術史学あるいは、歴

史学にとってこれは一大事です。早速異論・反論・賛成意見が喧々諤々議論されて、今日に至ります。今回改訂がほどこされた文庫版には、この10年の議論の経緯もまとめられています。

この本の序で作者は言う。「顧みるならば神護寺画像を含めて、日本の古代中世に世俗人物の肖像画がなぜ描かれたのか、何に用いられたのか、こうした素朴な疑問にすら人を納得させるに足る解答は出されていない。観賞のために描かれたのか、あるいはもっと別な用途があったのか。人が人を描き、人がそれを見る(人に見せる)という行為は、古今東西を問わず造形の基本的なジャンルを形成している。このジャンルには描く人、描かれる人、描かせる人、見る人の関係が生み出す魅力あふれる空間が展開されているのである。このような人々の関係とその歴史の中でこそ肖像画は何かを語りはじめるのであろう。」

私が初めてこの本を読んだのは、美術史学を学び始めてしばらくたった大学院生の頃でしたが、自分の「常識」がいかにあやういものであるのか、そして美術史学とはなんとアクティブで刺激的な学問であるのかを改めて知りました。ぜひ図書館で、本屋さんで手にとってみてください。

(やまもと さとみ/日本美術史)



## 新入生へのおススメの本

### 情報コミュニケーション学科

新入生を迎えるにあたり、情報コミュニケーション学科のたくさんの先生方から、おススメの本をご紹介いただきました。幅広い分野の本をご紹介いただけましたので、1冊は「読んでみたい」と思う本が見つかるのではないのでしょうか？

#### 下條信輔『サブリミナル・マインド～潜在的人間観のゆくえ』(中央公論社新書)

この本は、「主体的に行動しているつもりでも、現実には、状況や環境に支配されている人間の姿」を様々な心理実験を通して描き出しています。個人の意志、自覚や責任が求められる現代社会にあって、人間の力がそうした負荷に耐えられるか考えさせてくれます。(社会心理学/吉山尚裕)

#### 長澤信城『「あっ！」と驚く動物の子育て』(講談社ブルーバックス)

愛情一杯の子育ても、自分の遺伝子を残そうとする利己的な行動にもとれます。この本は、様々な動物の子育てをイラストや図を用いて解説しています。過保護、人任せ、子殺し等そんな子育てもあり?!と思ってしまう人間の子育ての見方も変わります。(発達心理学/藤田 文)

#### 内橋克人『<節度の経済学>の時代―階層化社会に抗して―』(朝日新聞社)

現代日本社会に「節度」や「規範」を取り戻すための提言集で、市場競争至上主義への批判、住民自治、食の安全、政治のあり方など34の経済コラムが収録されていますので、関心のある項目から読んでいくのがよいと思います。

(労働社会論/坂口佳子)

#### シャン・サ『碁を打つ女』(早川書房)

外国人には日本人がどのように見えるのだろうか。いろいろな面で刺激的な本です。時代は昭和のはじめ、舞台は満州、今の中国東北地方。この本はフランスで高校生2千人の審査委員から選ばれたゴンクール賞を受賞しています。これを選んだ高校生たちはすごいと思う。(教育学/佐藤淳介)

#### 清宮克幸『究極の勝利』(講談社)

この本の副題「ULTIMATE CRUSH」は、イラクで銃撃にあった奥克彦さんがつけた早稲田大学

ラグビー蹴球部復活のためのスローガンです。当然インパクトあるスローガンだけで強くなるわけではありません。この本では、目標達成のためにスローガンと共に清宮監督がどのようなコーチング哲学を持って望んだかを知ることができます。さてULTIMATE CRUSHとは? 博多弁の「ほてくりこかす」に近い意味だそうです。

(スポーツと生活/洲 雅明)

#### 苺谷剛彦『知的複眼思考法』(講談社+α文庫)

「知的複眼思考法」とは、ありきたりの「常識」にとらわれずに、ものごとを考えていく方法のこと。この本は、知的複眼思考法を身につけるにはどうしたらよいかを詳しく説明しています。著者は教育社会学者。学校や教育の例が多く挙げられているので、分かりやすいです。(現代社会論/水上英徳)

#### クレスマン・テイラー『届かなかった手紙』(文芸春秋)

1938年に雑誌掲載されたナチズムについての小説です。サンフランシスコ在住のユダヤ系アメリカ人と母国ドイツに帰国した、その共同経営者との間でやり取りされた手紙という、ちょっと変わった形式で書かれています。とても悲しい話ですが、読んで損したとは思わないはず。

(臨床心理学/柴田雄企)

#### 安齋育郎『だます心、だまされる心』(岩波新書)

“だます”という言葉はとても印象が悪いですが、“だまし”にはたくさんの側面があります。この本は、その様々な側面を紹介してくれています。そして、“だまされる”には、それなりの理由があるということも教えてくれる本です。

(教育心理学/関口洋美)





# 試聴室へ行こう!

～試聴室おすすめのディスク～

クラシック・ギターのススメ 『決定盤! アルハンブラの思い出』  
/ナルシソ・イエペス (ギター)

KICC-8448 (CD)

音楽科 小川伊作

## ■収録曲

1. アルハンブラの思い出 タルレガ / 2. アラビア風奇想曲 タルレガ / 3. タンゴ タルレガ / 4. 前奏曲ト長調 タルレガ / 5. グラン・ホタ タルレガ / 6. スペインのセレナード マラツ / 7. 練習曲ホ短調 ソル / 8. 粉ひき女の踊り～「三角帽子」より ファリャ / 9. 前奏曲第3番 ヴィラ=ロボス / 10. 練習曲第1番 ヴィラ=ロボス / 11. ショーロス第1番 ヴィラ=ロボス / 12. 「牛を見張れ」による4つの変奏曲 ナルバエス / 13. 熊んばち ブジョール / 14. アストゥーリアス アルベニス / 15. 赤い塔 アルベニス / 16. グラナダ アルベニス

一時期は電子楽器の隆盛で、影が薄くなった感のあるアコースティック・ギター。最近「アコギ」などと、よからぬことと誤解しかねない言い回しで、幅広く人々の支持を受け、往年の人気を回復しているようです。その「アコギ」のルーツといえば、やはりクラシック・ギターに行き着きます（少々強引ではありますが）。日本でクラシック・ギターがブームになったのは、あのルネ・クレマン監督の映画『禁じられた遊び』（1952年）によります。戦争によって両親を失った幼い少女を主人公にした、映画そのもののヒューマニズムが多くの人々の共感と呼んだことはいうまでもありません。けれどそれ以上にこの映画を見る人の心に強く訴えたのは、全編を流れるギターの調べ「愛のロマンス」でした。弱冠25歳のスペインのギタリスト、ナルシソ・イエペスがギター一本で映画全編に音楽を付けてしまったのですから、それだけでも話題に事欠きません。ところがそのギターの音色と音楽が、映画そのものを遙かに超えて人々を魅了してしまったのです。そのため日本では、というよりこの映画が上映された世界のいたるところで、ギターブーム、より正確に言えば「愛のロマンス」ブームが起こったのです。

イエペス自身は、別に「愛のロマンス」しか弾けないわけではなく、それどころか当時最高のテクニックと斬新な解釈を身につけて、音楽界にさっそうと登場した注目すべき新人ギタリストでした。またそれまでの6弦ギターに飽きたらず、自ら考案した10弦ギターを携えて、その成果を世に問うたのでした。日本にも17回訪れ、その幅広いレパートリーと高度なテクニックは、ギターファンのみならず広く一般

の音楽ファンをも惹きつけました。しかしながら1997年、イエペスは病気のため69歳という、ギタリストとしてはいかにも若くして逝去したのでした。

今回取り上げたディスクは、イエペスが若い頃に録音したものと考えられ、ダイナミックで直截的な表現が持ち味です。地域別ではスペインとブラジルに限られますが、時代的には16世紀から20世紀まで幅広く収録され、いずれもクラシック・ギターのポピュラーなものばかりで、はじめてギターを聴こうという人にとっても最適といえます。実はこのディスクに「愛のロマンス」は入っていませんが、もう一枚その名も『禁じられた遊び』（TECW-20392）というディスクが試聴室にあります。こちらのトラック1に、映画『禁じられた遊び』に用いられた音楽がまとめて収録されています。また映画そのものも試聴室で見ることができます。来日の初期の頃は、アンコールで「愛のロマンス」を弾くことが定番となっていました。ある時期からイエペスはあえて「愛のロマンス」を弾かなくなりました。もちろんそれは彼が「愛のロマンス」のイエペスから、ギタリスト、イエペスへの脱皮を意味したのです。

試聴室には他にもクラシック・ギターのCDがあります。イエペスの演奏による『アランフェス協奏曲』や、イエペスの先輩に当たるアンドレス・セゴビアのディスク、さらに若手日本人ギタリスト、鈴木大介による、武満徹作品集などもあります。いずれも個性的で豊かなアコースティック・ギターの世界を堪能できることでしょう。

(おがわ いさく/音楽学)

## ツッチーコーナー

### いつかまた図書館で

教務学生グループリーダー 土田 一彦

一般前期入試を終えてやっと一息ついた2月の日曜日、散歩がてら市民図書館に出掛け、浅田次郎の新刊（でもないか）『中原の虹1・2』をGET。前作『蒼穹の昴』から、何と十年ぶりの続編再開だ。県議会に在職していた頃、ある議員さんから何かオススメ本をと頼まれ、推奨したところすっかり夢中になってしまい、高齢にもかかわらず、あの上下巻2段組み760頁余の大冊を数晩かけて読了、おかげで本会議のときは眠くて困ったようだ。

近代中国を知るにはパール・バックの『大地』と『ワイルド・スワン』、それにこの『蒼穹の昴』が3大必読書だねえつつちゃんと言われ、あわてて未読の『ワイルド・スワン』を借りて図書館に走った。議員はその後ほどなくして引退、一昨年冬この世を去った。『中原の虹』は若き日の張作霖が主役、あと少し長生きしてくれれば、きっと喜んで貰えたのに。

そんなことを考えながらコンパルの中庭で煙草をふかしていると、思いがけず友人の脚本家に逢った。1年ぶりかな。クリスマスイブの最新作の舞台とても良かったよ、ラストの台詞までキマってた云々と四方山話をして、いつかまた一緒に仕事をしたいね、演出家兼主演女優にもよろしくと伝えて別れた。

彼女は今でも週日の午後、図書館で調べ物や原稿を書いたりしているらしく、よくあんな騒がしい雰囲気の中、高校生に混じって気が散らずに脚本が書けるもんだと、その集中力に感心してしまう。

ひたすらピンボケな学生時代、映画代も古本代もなくなると大学図書館で空きっ腹を抱え、暇つぶしにシェークスピアから南北、N・サイモン、寺山修司、唐十郎に至る戯曲を片っ端から乱読した。研ぎ澄まされた台詞と簡潔なト書きから、未見の舞台を想像してみるのには、イメージの訓練に最適だった。

大学図書館で知り合った人には絵本の愉しみも教わった。これは後年、絵本作りのワークショップを企画することになったとき、講師の人選にずいぶん役立った。また娘が中学生の頃、自宅の書架にあった『100万回生きたねこ』を読んで感動し、なぜ父さんは子供が生まれる前からこんなに絵本を集めたの？ と訊かれたが、だって好きなんだもん。

就職してからは本代ぐらいいは稼げたので後先考えず毎月大量に買い込んでいたら、引っ越しの時に床と腰が抜けそうになった。本って奴は勝手に増殖してしまうのだ。それに懲りてここ20年近く、なるべく本は買わずに図書館で済ませている。一度ざっと見回って目星を付けておいた新刊を確保し、それか

ら再度ゆっくりと書架を点検し、未読のジャンルや読み損ねた掘り出し物を探すのが楽しい。

芸短の図書館も規模こそ小さいが、丹念に見て回ったところ、私淑する作家の西南戦争を舞台にした絶版本を発見。感想を書き送ったところ、先生としても愛着のある作品だったらしく、あの本は古本屋でも手に入らなくなっていた、今年貰った年賀状の中で貴兄からのが一番嬉しかったと、大変喜んでいただいた。

前の職場では、広報誌のリニューアルを手掛け、トップの特集記事に就任間もない新知事へのインタビューを企画してみた。紋切り型の公式見解になりがちな県政の抱負といった質問を避け、肉声が聞こえる記事をと考え、少年時代の思い出や兄弟・家族の話、趣味の映画（かなりディープな映画通でいらっしやる）など質問項目を立ててみたが、イマイチ面白味に欠ける。何かないものかと知事の経歴を再度捲ってみると、スペイン大使館勤務という箇所に目が止まった。ちょうどフランコ政権の崩壊直後だ。

確かその昔、評論家の大宅荘一が、大分は日本のスペインだとか言っていたのを思い出して、いつどこでどんな文脈での発言か、早速県立図書館に電話で調査依頼したところ、2日後に大宅全集の該当部分のコピーが送信されてきた。これを核に質問を再構築してインタビューしたところ、ことのほか話が弾み、予定時間をオーバーするロングインタビューとなった。ヤキモキした知事室からは何度もマキの合図が入ったが、読者からは大好評だった。レファレンスとって、図書館にはこんな利用法もある。

最後に図書館のコワイ話をひとつ。

山崎ハコは日田市出身のフォークシンガーで、全盛期には中島みゆきのライバルと目されたこともある。芸短図書館の試聴室でCDを発見、懐かしさに借りて帰り、ベッドに寝ころんで聴く。幼い少女が泣きじゃくっているような独特な歌唱は、60歳近くになるだろう今も健在だ。歌詞カードを眺めながら収録された全12曲を聴き終え、CDを取り出そうとしたとき、イントロが流れ始めた。あれっ？ と思ってラジカセの表示を見ると、「13」が点滅している。やがて低く流れ出した歌声は、丑三つ時に女がわら人形に釘を刺すという悪夢のような内容で、コーンコンと釘打つ音が今も耳に憑いて離れない。実はこれ、ラジオの深夜放送で大槻ケンヂが史上最もコワイ曲として紹介し、カルト的人気を誇る曲らしい。よかったら一度聴いてみなさい。ただし、夜トイレに行けなくなっても責任は持たない。

## 新着図書案内

	NDC	書名	著者名	出版社	出版年	配置場所	価格
1	007.3/Mi71	ネット社会の未来像	宮台 真司 〔ほか〕	春秋社	2006. 1	第3閲覧室	1,579 <sup>円</sup>
2	007.6/Ko71	きわめる情報リテラシー	小波 秀雄	晃洋書房	2006. 5	第3閲覧室	1,875
3	007.6/Y89	ヒューマンインタフェースの心理と生理	吉川 榮和 〔ほか〕	コロナ社	2006. 3	第3閲覧室	2,467
4	007.64/F68	アルゴリズムとデータ構造	藤原 暁宏	森北出版	2006.11	第3閲覧室	2,763
5	019.9/Ma86/1	松岡正剛千夜千冊1-8	松岡 正剛	求龍堂	2006. 1	第3閲覧室	10,486
6	020.4/N32	ブック・アートの世界	中川 素子 〔ほか〕	水声社	2006. 6	第3閲覧室	2,961
7	034/B75/25	Brockhaus Enzyklopadie 1-30		F.A. Brockhaus	c 2006	第3閲覧室	15,200
8	108/Sa27/1	坂部恵集1-4	坂部 恵	岩波書店	2006.11	第3閲覧室	3,948
9	140/Mi33	ホントの自分をとりもどせ	三森 創	北大路書房	2006. 7	第3閲覧室	1,283
10	146.13/F46/17	不気味なもの(フロイト全集17)	Sigmund Freud 〔ほか〕	岩波書店	2006.11	第3閲覧室	4,342
11	193.033/Sm5	聖書植物大事典	William Sir Smith 〔ほか〕	国書刊行会	2006. 9	第3閲覧室	7,087
12	227/Y16	海域から見た歴史	家島 彦一	名古屋大学出版会	2006. 2	第3閲覧室	9,376
13	233.06/B72	スキャンダルと公共圏	John Brewer	山川出版社	2006. 4	第3閲覧室	1,875
14	290.9/G55	マゼラン	合田 昌史	京都大学学術出版会	2006. 3	第3閲覧室	4,737
15	304/Mi84/1	平和思想史研究	宮田 光雄	創文社	2006. 4	第2閲覧室	7,560
16	311.234/Mo96	カール・シュミットの挑戦	Chantal Mouffe 〔ほか〕	風行社	2006. 5	第2閲覧室	4,145
17	319/B61	Journal d'un ambassadeur de France au Portugal, 1786-1788	Bombelles Marc Marie 〔ほか〕	Presses universitaires de France	1979	第2閲覧室	8,000
18	319.8/H51	平和人物大事典	「平和人物大事典」 刊行会	日本図書センター	2006. 6	第2閲覧室	3,750
19	323.53/Sh25	文化戦争と憲法理論	志田 陽子	法律文化社	2006. 2	第2閲覧室	6,119
20	330.4/I93	資本主義から市民主義へ	岩井 克人 〔ほか〕	新書館	2006. 8	第2閲覧室	1,480
21	335.32/U32	中小企業・ベンチャー企業論	植田 浩史 〔ほか〕	有斐閣	2006. 3	第2閲覧室	1,875
22	335.8/Y86	新しい公共空間のデザイン	吉田 民雄 〔ほか〕	東海大学出版会	2006. 3	第2閲覧室	2,862
23	336.38/A47	ワーキングママの本音	安藤 香織 〔ほか〕	ナカニシヤ出版	2006. 6	第2閲覧室	2,368
24	361.16/D81	正義の論理	土場 学 〔ほか〕	勁草書房	2006. 6	第2閲覧室	3,257
25	361.6/P98	孤独なボウリング	Robert D Putnam	柏書房	2006. 4	第2閲覧室	6,711
26	366.021/Ku36	若者が働くとき	熊沢 誠	ミネルヴァ書房	2006. 2	第2閲覧室	1,974
27	366.4/E36	ニッケル・アンド・ダイヤモンド	Ehrenreich Barbara 〔ほか〕	東洋経済新報社	2006. 8	第2閲覧室	1,890
28	366.66/H76	ウェールズ労働史研究	久木 尚志	彩流社	2006. 5	第2閲覧室	3,454
29	366.8/Ma81	フリーター漂流	松宮 健一	旬報社	2006. 2	第2閲覧室	1,381
30	367.2/N71	Q&A男女共同参画/ジェンダーフリー・パッシング	日本女性学会 ジェンダー研究会	明石書店	2006. 6	第2閲覧室	1,579
31	367.7/Ka53	社会調査から見た少子高齢社会	金子 勇	ミネルヴァ書房	2006. 4	第2閲覧室	3,454
32	369.04/N99	クオリティー・オブ・ライフ	Martha Craven Nussbaum 〔ほか〕	里文出版	2006. 3	第2閲覧室	2,961

	N D C	書 名	著 者 名	出 版 社	出版年	配置場所	価 格
33	370.4/C53	チョムスキーの「教育論」	Noam Chomsky 〔ほか〕	明石書店	2006. 2	第2閲覧室	3,750 <sup>円</sup>
34	371.5/Mi49	未来を拓くシュタイナー教育	広瀬 俊雄 〔ほか〕	ミネルヴァ書房	2006. 6	第2閲覧室	2,763
35	372.107/Ky4	現代教育のキーワード	教育科学研究会	大月書店	2006. 5	第2閲覧室	2,467
36	372.359/R32	オランダの個別教育はなぜ成功したのか	リヒテルズ直子	平凡社	2006. 9	第2閲覧室	1,974
37	376.11/Sh19	子どもエスノグラフィー入門	柴山 真琴	新曜社	2006. 2	第2閲覧室	1,875
38	376.11/Sh52	まなごしの誕生	下条 信輔	新曜社	2006. 6	第2閲覧室	2,171
39	377.9/Mi93	大学生の学び・入門	溝上 慎一	有斐閣	2006. 3	第2閲覧室	1,579
40	383.8/Me56	地球の食卓	Peter Menzel 〔ほか〕	T O T O 出版	2006. 5	第2閲覧室	2,763
41	492.29/Ko86	実践A D E マニュアル	岡田 和夫 〔ほか〕	American Heart Association	2004. 4	第2閲覧室	940
42	493.71/Ta71	「こころ」の本質とは何か	滝川 一廣	筑摩書房	2004. 7	第2閲覧室	690
43	493.75/O97	認知症とは何か	小沢 勲	岩波書店	2005. 3	第2閲覧室	690
44	493.76/O67	「うつ」を治す	大野 裕	P H P 研究所	2000. 5	第2閲覧室	651
45	498.39/Sa85	「結晶知能」革命	佐藤 眞一	小学館	2006. 6	第2閲覧室	1,283
46	525.1/N71	空間デザイン事典	日本建築学会	井上書院	2006. 7	第2閲覧室	2,961
47	547.8/A31	画像情報処理の基礎	赤間 世紀	技報堂出版	2006. 9	第2閲覧室	2,368
48	674.3/Sa38	明治・大正・昭和お酒の広告グラフィティ	サカツコーポレーション	国書刊行会	2006. 1	第2閲覧室	5,724
49	701.4/V99	芸術心理学	L. S. Vygotski 〔ほか〕	学文社	2006. 8	第1閲覧室	2,961
50	702.07/Sa97	美術になにかが起ったか, 1992-2006	榎木 野衣	国書刊行会	2006.11	第1閲覧室	3,158
51	702.3/N37	西洋美術史	中村 るい 〔ほか〕	武蔵野美術大学出版局	2006. 4	第1閲覧室	2,171
52	706.9/Ta54	ミュージアム・パワー	高階 秀爾 〔ほか〕	慶応義塾大学出版会	2006.11	第1閲覧室	2,467
53	721.087/Ts41/1	ザ プライスコレクション	辻 惟雄	小学館	2006. 9	第1閲覧室	23,275
54	721.5/Sa29/1	四季の花 上・下	酒井 抱一 〔ほか〕	青幻舎	2006. 7	第1閲覧室	3,750
55	723.34/Ka21	デューラーとその故郷	海津 忠雄	慶応義塾大学出版会	2006.11	第1閲覧室	4,737
56	723/H81	Secret Knowledge	David Hockney 〔ほか〕	青幻舎	2006. 1	第1閲覧室	9,870
57	724.39/Th46	トンブソン教授のテンペラ画の実技	Daniel Varny Thompson 〔ほか〕	三好企画	2005. 7	第1閲覧室	1,692
58	726.1/Te95	手塚治虫原画の秘密	手塚プロダクション	新潮社	2006. 9	第1閲覧室	1,381
59	757/Mu32	ファンタジア	Bruno Munari 〔ほか〕	みすず書房	2006. 5	第1閲覧室	2,368
60	760.4/D56	音の力	Inter DeMusik	インパクト出版会	2006. 6	第1閲覧室	2,961
61	760.8/H11	European music, 1520-1640	Haar James	Boydell Press	2006	第1閲覧室	23,739
62	762/N48	Western harmonic tonality and its origin in ancient Greece	Nancy Y Kato	International Publishing Institute	c 2006	第1閲覧室	4,725
63	762.346/I31	シューベルトの音符たち	池辺晋一郎	音楽之友社	2006. 9	第1閲覧室	1,974
64	762.8/Y86	フリーメイソンと大音楽家たち	吉田 進	国書刊行会	2006.11	第1閲覧室	3,750
65	766.1/Mi97	イタリア・オペラ史	水谷 彰良	音楽之友社	2006. 7	第1閲覧室	2,467

	NDC	書名	著者名	出版社	出版年	配置場所	価格
66	778.21/H38	複眼の映像	橋本 忍	文藝春秋	2006. 6	第2閲覧室	1,974 <sup>円</sup>
67	783.47/I59	遅咲きの法則	乾 真寛	花書院	2006. 1	第2閲覧室	1,579
68	783.48/Ki87	究極の勝利	清宮 克幸	講談社	2006. 2	第2閲覧室	1,579
69	799/Ko73/	ハワイbox	近藤 純夫	講談社	2006. 1	第2閲覧室	1,677
70	813.4/Y83	日本語慣用句事典	米川 明彦 [ほか]	東京道出版	2005.12	第3閲覧室	3,750
71	810/Ko4	国語年鑑2006	国立国語研究所	秀英出版	2006	第3閲覧室	7,599
72	811.2/N71	日本難訓難語大辞典	井上 龍雄 [ほか]	遊子館	2007. 1	第3閲覧室	15,792
73	910.33/I14	日本女性文学大事典	市古 夏生 [ほか]	日本図書センター	2006. 1	第3閲覧室	15,792
74	913.6/Mo54	夜は短し歩けよ乙女	森見登見彦	角川書店	2006.11	第3閲覧室	1,222
75	913.6/Mi67	風が強く吹いている	三浦しをん	新潮社	2006. 9	第3閲覧室	1,776
76	913.6/Sa85/1	一瞬の風になれ1-3	佐藤多佳子	講談社	2006. 8	第3閲覧室	1,381
77	913.6/O24	海	小川 洋子	新潮社	2006. 1	第3閲覧室	1,283
78	913.6/Ma34	鴨川ホルモー	万城目 学	産業編集センター	2006. 4	第3閲覧室	1,184
79	913.6/Ka28	薄闇シルエット	角田 光代	角川書店	2006.11	第3閲覧室	1,381
80	992.02/A96	中世の言語と読者	Erich Auerbach	八坂書房	2006. 5	第3閲覧室	4,737

☆平成17年11月から平成18年2月までの受入図書の一部を掲載しています。

☆その他にも新しく受入した図書がありますが、それらは図書館ホームページ及び図書館内の新着図書コーナーにあるファイルに記載しています。

## 職員のつぶやき

新入生の皆さん、入学おめでとうございます。

附属図書館では、大学生活に必要な図書、雑誌、CD、ビデオ、楽譜等の資料を集め、整理し、利用者に提供することを行っています。調べ物のお手伝いもしています。レポートの作成、テストの準備、その他、授業の待ち時間等に、図書館をどんどん利用して下さいね。

さて、時々、「どうやったら図書館で働けますか?」と聞かれることがあります。図書館に興味を持ってくれた方の素朴な疑問に、ここで簡単にアドバイスをしたいと思います。

まずは、“司書”の資格を取るのが良いでしょう。そこで図書館の果たす役割や仕組み等を学びます。資格は、短大卒以上の学歴+20単位で取れますが、残念ながら、芸短にはその課程がありません。よって、他の大学で2、3ヶ月の集中講習を受ける、科目履修生になる、或いは通信教育で必要な単位を取得することになります。資格がなくても、採用された会社・自治体等で、配属先が図書館(資料室)になるという道もあります。いずれにしても、道のりは険しいようです。

私の場合はというと、私の出身校にも課程があり

ませんでした。卒業前から資格の本、公務員受験対策本等を読み漁り、結局、20代の半ばから通信教育を始め、1年で修了予定が、仕事の都合で3年かかりで資格を取得しました。いざ資格が取れても求人情報がなかなか手に入りません。かといって、いつまでも無職ではいられず、契約⇒正社員⇒リストラ⇒契約⇒派遣⇒契約…と、転職を繰り返しながらも、やっと就くことができました。そして今、ややもすれば図書館の仕事は軽く見られがちですので、私の“品格”を損なわないよう、日々、自己研鑽に努めているところです。

働いてみて思うのですが、資格の有無を問わず、図書館で働く人に求められるものは、やはり、①人と接することが好きなこと、②基礎的な教養があること、③パソコンの基本操作ができること、ではないかと思います。いかがですか? どうか私も…と思う方は、自分の好きな分野だけに留まらず、好奇心を持って様々なジャンルの本にふれ、かつ、人間的に成長して欲しいですね。より詳しく知りたい方は、参考文献として、森智彦著『司書・司書教諭になるには』(ペリカン社)をオススメしておきます。

(附属図書館/秦 みつよ)

リクエストによる購入資料（平成18年度）

時期	タイトル	著者	出版社
5月	田中一村作品集	田中一村	日本放送出版協会
6月	クリムト——世紀末ウィーンの寓話	パルチュ・スザンナ	西村書店
	陰日向に咲く	劇団ひとり	幻冬社
	音楽大学短大入試問題集		音楽之友社
	ハリーポッターと謎のプリンス 上・下	J・K・ローリング	静山社
7月	栄光なき凱旋 上・下	真保裕一	小学館
	チソン、愛してるよ	イ・チソン	アスペクト
	芸術企業論	村上隆	幻冬社
10月	Quartet No.2 in g minor op. 45 (楽譜)	フォーレ	I M C
11月	しゃばけ	畠中恵	新潮社
	横山裕一カラー画集	横山裕一	ブルーマーク
	SHINTARO SAKAMOTO ART WORKS 1994-2006	坂本慎太郎	小学館
	ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 (楽譜)	ブラームス	Ricoldi
	恋愛写真	市川拓司	小学館
	永遠は瞬間の中に——世紀末のピアノリズム	岡田敦子	作品社
12月	リアル鬼ごっこ	山田悠介	幻冬社
	音楽大学学校案内 07		音楽之友社
1月	音楽大学短大高校入試問題集 06		音楽之友社
	×ゲーム	山田悠介	幻冬社
	詞集 たいまつ1-4	むのたけじ	評論社
	少年事件に取り組む 家裁調査官の現場から	藤原正範	岩波書店
	打ちのめされるようなすごい本	米原万里	文芸春秋
2月	蟹塚縁起	梨木香歩	理論社
	あめふらし	出久根 育	パロル社
	ワールドDMエキスポ		ピエ・ブックス
	モスクワの憂鬱 スクリャービンのラフマニノフ	藤野幸雄	彩流社
	三岸範子作品集	三岸範子	ビジョン企画出版社
	鹿鳴館	三島由紀夫	新潮社
	人を動かす	D.カーネギー	創元社

大分県立芸術文化短期大学附属図書館

図書館だより No. 8

発行日 2007年（平成19年）4月1日発行

編集・発行 図書委員会

大分県立芸術文化短期大学附属図書館

〒870-0833 大分市上野丘東1番11号

電話：(097) 545-4235

ウェブサイト：<http://www.oita-pjc.ac.jp/library/>（図書館）

<http://www.oita-pjc.ac.jp/~tsdayori/>（図書館だより）

イラスト：附属図書館 加藤 千鶴

印刷 (有)大分プリント社