

### 『ミッフィーとメラニー』

ディック・ブルーナ作、かどのえいこ訳 2000年（講談社）

### 『うさこちゃんとにーちゃん』

ディック・ブルーナ文・絵、まつおかきょうこ訳 2010年（福音館書店）

みなさんが、最近、絵本を手にしたのはいつですか？息子が誕生してから、学術書を読む時間が減ったかわりに、絵本三昧の毎日です。わが家のお気に入り、オランダの絵本作家ディック・ブルーナさんの「ミッフィー（うさこちゃん）」シリーズで、ブルーナさんのえがく、シンプルでヴィヴィッドな絵の世界に魅了されています。

その1冊に、文化人類学の「人種」という概念に関する講義でとりあげられているものがあります。主人公の白うさぎ（ミッフィー）のところへ、文通友達の茶うさぎ（メラニー）が、飛行機に乗って（アフリカから？）、遊びに来るお話です。走るのが速いとされる茶うさぎは、2000年の翻訳版では「メラニー」とよばれ、人の肌の色素をあらわす表現にも使われる「メラニン色素」が濃いという印象がその名からうかがえます。いっぽう、2010年、別の出版社から出た翻訳版では、題名が『うさこちゃんとにーちゃん』（原題は“nijntjen nina”）とされ、茶うさぎは「にーな」とよばれています。（Ninaも、肌の色素が濃いめの女性を指す名前や代名詞として使われているようです。）

国際文化学科  
城田 愛 先生

茶うさぎの呼び名に関する表現の変化の詳細はわかりませんが、人種（死種!?!）差別的な表現を連想するのを防ぐためなのでしょう。そもそも、このような考えこそが、人種差別的なのかもしれませんね。『ちびくろさはん』は、まさに人種差別問題とダイレクトに結びついて議論されています。

このように、絵本の世界は、わたしたちの身近な世間での動きとも重なり、こどもだけではなく、大人にもあたる想像的・創造的な「力」が満載です。読書の秋、ぜひ絵本も手にとって下さい。

（しろた ちか／文化人類学、ハワイ・沖縄研究）



### 『働き方』

稲盛和夫 著 2009年（三笠書房）

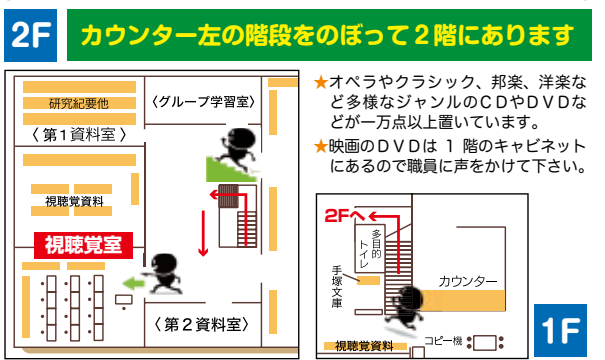
京セラの設立者・稲盛和夫さんが、「なぜ働くのか」「何のために働くのか」について、ご自身の体験をもとに、わかりやすく書かれた本です。稲盛さんは、はじめて就職した会社の経営状態が悪く、同期の人たちが次々と辞めていくなか転職することもできず、「すぐに仕事が好きにならずとも、少なくとも『この仕事が嫌いだ』というネガティブな感情だけは自分の心から追い払って、目の前の仕事に全力を注いでみることを決意した」そうです。すると「一生懸命に働くことで、苦難や挫折の方向にしか回転していかなかった私の人生の歯車が、よい方向へと逆回転を始めた」と、稲盛さんは、これまでの自分の歩みを振り返りながら、経営者の視点だけではなく働く一人として、これから就職しようとしているみなさんへのメッセージが伝わっています。

稲盛さんといえば、大企業の経営者のイメージが強いのですが、むしろ中小企業のころの精神を大切にされていて、「盛和塾」を開き中小企業の若手経営者の育成にもあたられています。これから就職する人はもちろん、就職してからも折にふれ、読み返してもらいたい一冊です。（さかぐち けいこ／労働社会論）



## ●● 試聴室が視聴覚室にリニューアル！ ●●

### どこにあるの？



### 鑑賞の手続きは？

- 1階に置いている映画のDVDは「鑑賞申込書」に記入してカウンターに提出。見終わったDVDはカウンターに返却して下さい。（※2階の資料は申込書不要です）
- 視聴覚室では受付で機器の鍵をもらってください。見終わったら鍵を受付に返してください。



### どこが変わったの？



### 開室時間や貸出制限は？

**開室時間**  
月曜日～金曜日  
12:30～19:00  
時間は変更することがあります。詳しくは図書館の掲示をご覧ください。

**CDの貸出** 2日以内 2組まで  
(図書含めて5冊以内)

※DVDなどの映像資料は貸出不可  
複数で鑑賞する場合はグループ学習室を利用して下さい。（事前予約もできます）

## 映画DVD紹介コーナー

**『アリスインワンダーランド』**  
(2010年) アメリカ/109分  
20歳の誕生日、不思議なうさぎを追って穴に落ちたアリスが迷い込んだのは不思議の国。荒れ果てた不思議の国を救うため、アリスは赤の女王へ立ち向かっていく。ジョニー・デップが主演ではありますが、このお話は一貫してアリスの自立を描いています。ティム・バートン監督の持ち味であるダークでサイケデリックな登場人物と世界観に合わせて、今までの「アリス」像とは少し違った、偉大な冒険活劇が見られます。

**『ていだかんかん 海とサンゴと小さな奇跡』**  
(2010年) 日本/120分  
世界初の養殖サンゴの移植と産卵を実現させた金城浩二さんの自信を映画化。「もういちど美しいサンゴの海を愛する家族に見せてあげたい」一沖織といはば美しい海とサンゴのイメージがありますが、そのサンゴの90%が死滅していたのです。仕事を捨てて、途方もない夢を現実に変えようと奮闘する主人公・金城「健司」をお笑いコンビ99の岡村隆史さんが熟演しています。

**『薔薇の名前』**  
(1986年) フランス/131分  
中世、北イタリアのカトリック修道院会議にやってきたイギリスの修道士ウィリアムとその弟子アドン。そこで修道士の怪死事件が起こる。特に、舞台美術が素晴らしい映画で、ドイツの寺院と野外セットで撮影された舞台と細やかな小道具が、映画の陰鬱な雰囲気を見事に作り上げています。事件の鍵となるキリスト教最大図書館も面白い造りになっていて、使用方法も現代の図書館とは異なっているようです。

**『ラストゲーム 最後の早慶戦』**  
(2008年) 日本/96分  
昭和18年、太平洋戦争末期の日本は兵力不足を補うため、学生たちも戦地に赴かざるを得なくなっていた。学生たちの出陣を前に伝統の早慶戦を実現させた両大学の教員が奔走し、実現するまでを描いた秀作です。早慶戦にける学生や教員たちの姿が丁寧に描られています。脇を固める梶本明さん、石坂浩二さん。そして今は亡き藤田まことさんの演技にも注目してください。

このほか図書サークル協力のもと、新たに30本の映画DVDを購入しました。すべて視聴覚室で鑑賞できます。

大分県立芸術文化短期大学附属図書館  
図書館だより No.17

発行日 2011年11月7日発行  
編集・発行 大分県立芸術文化短期大学附属図書館  
住所：〒870-0833 大分市上野丘東1番11号  
電話：(097) 545-4235  
Webサイト：http://www.oita-pic.ac.jp/library/  
キャラクター（ラッコ）デザイン：若杉和子

イラストレーション部との  
コラボレーション企画  
開始予定！  
あなたも本を読んだポイントで  
ポストカードor本のしおりを  
集めてみませんか

大分県立芸術文化短期大学附属図書館

# 図書館だより

No.17  
2011.Nov.



The Oita Prefectural College of Arts and Culture Library Bulletin



表紙作品 『ルームアクセサリー』 高浜 泰子 (1973年美術科卒業)  
木工くるくろを使って、原木から削り出された球体の一部を彫り取ることで、球体に変化を与え、同時に小鳥の「愛らしさ」を表現した作品です。

## Contents

- 1 先生おすすめの一冊
- 2 視聴覚室へ行こう！
- 3 学生選書ツアー
- 4 こんな本が新しく入りました
- 5 試聴室が視聴覚室にリニューアル！
- 6 映画 DVD 紹介コーナー

## 先生おすすめの一冊



### 『pink』

岡崎京子 著 1989年（マガジンハウス）

美術科  
於保 政昭 先生

岡崎京子の1989年の作品。世の中に漫画がカルチャーとして注目されはじめたころだったと思います。彼女の作品のストレートな価値観からモラルタブーを突き抜けて描かれるところが、当時共感や憧れをもったものです。

この『pink』も売春、暴力、欲望、死、愛と希望に満ちあふれた空間が、詩的キーワードとして日常風景に描かれ“きれいなもの”と“汚いもの”が混ざっているという独特の雰囲気がこの作品の魅力の一つ。その表現は文学的レベルの価値を感じ取ることができます。卓越したラフなタッチの描写には手塚の影響を見てとることができ、ゴダール張りの時間表現的な構成のコマ割りも、映像との関連性を感じることができる上質な漫画です。物語の中でこんな語りが出てきます。

「この世は何でも起こりうる 何でも起こりうるんだわ きっと どんないいことも どんないいことも」  
1996年 作家は交通事故に遭い意識不明の重体。休筆となって15年が過ぎ去った。  
(おほ まさあき／生活造形〈テキスタイル〉)



### 『小林研一郎とオーケストラへ行こう』

小林研一郎 著 2006年（旬報社）

音楽科  
宮本 修 先生

私が学生時代の話で恐縮だが、東京藝大では各学年に学生オーケがあり、しかも各学年のトップ演奏者によって時折編成される特別仕立てのスペシャルオーケストラの学内公演（旧奏楽堂）なんぞは立錫の余地なく、総員立ち見、開始からすでにスタンディングオベーション状態、ロックコンサート並の人気と音楽的興奮を巻き起こす学生がいた。その人、藝大作曲科、指揮科の両方を卒業し、その後、炎のコパケンの異名を持つ小林研一郎!! 学生時代最後の指揮。チャイコフスキー交響曲第4番冒頭のホルンとファゴットの強奏。自分の背負う宿命を呪うが如く野獣の雄叫びは、今でも私の脳裏に焼き付いて離れない。そのコパケンが『オーケストラへ行こう』を書いた。指揮者小林の「生」のコパは私の魂を揺さぶる。

／指揮棒を振り下ろそうとする瞬間/止まった空気の中で緊張がはしります/全く身じろぎもできないピアノの静寂/ホール全体を揺るがすフォルティッシモのうねり/指揮者と楽員とそしてあなたは/一つの空気を分かち合い鼓動を共有し/オーケストラがつむぎだす音とともに/感動の世界に誘われます/心に響くオーケストラの音は/安らぎの/感動の/生きる勇気の源です/最後の音が響いた余韻の中で/解放感とともに拍手がホールにあふれます/心のふるえをひとひとと共有したい/これがわたしたちの願いです/あなたはリラックスして/ホールの空気に身をゆだねてください/

私は今でもオーケストラが一番好きだ。指揮者・オーケストラ・聴衆が一体となって創り出す「生」の演奏会を一回でも経験して欲しい。あなたの人生をこの本は変えてくれるに違いない。

(みやもと おさむ／声楽)



# 視聴覚室へ 行こう!

～視聴覚室おすすめのディスク～

## 映画『ショーシャンクの空に』DVD



音楽科  
清水 万敬 先生

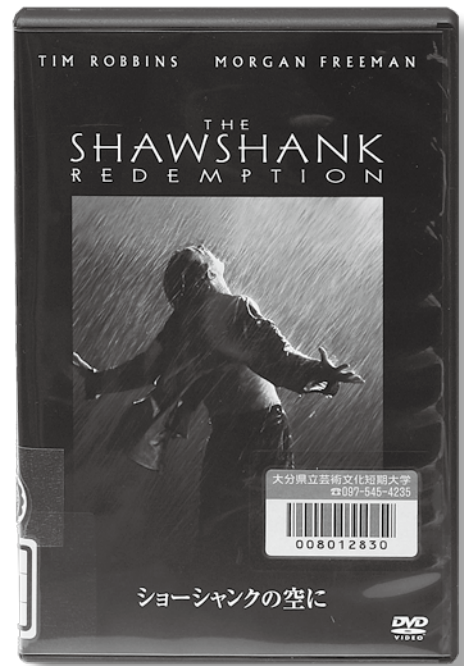
日本女子サッカーチーム「なでしこジャパン」が優勝したことは、皆さんの記憶に新しいと思います。この映画も、あきらめない!そして、希望と友情が見事に映像化されています。1994年アメリカで制作されたので、既にご覧になった方々もいらっしゃると思います。「スタンド・バイ・ミー」や「グリーンマイル」で有名なスティーブン・キングの小説「刑務所のリタ・ヘーワース」を、フランク・ダラボン監督が映画化しました。しかも、監督デビュー作品です。作品の中には、モーツァルト「フィガロの結婚」が効果的に持ち入れられているのも、私が興味を持ったひとつです。

ティム・ロビンスが演じる主役・被告のアンディは銀行の副頭取だが、妻と愛人のゴルファーを射殺した罪で裁判にかけられた。しかし、彼は無実でした。冤罪であった。ショーシャンク刑務所での服役中に、鬼看守として恐れられていた刑務主任の弟の遺産相続問題を解決した。その見返りとして仲間ヘビールをふるまうことにより、仲間からも主任からも一目置かれるようになった。そして、他の看守達の資産運用や税金対策の続きをもさせられた。また、図書室のあまりの惨状に新刊を陳情する手紙を毎週、州議会あてに書いた。それにより毎年定額が支給されるようになり、図書室は図書館として生まれ変わった。更に、囚人たちを地域貢献

と称し、ただ同然で働かせ、所長がビンハネする。その裏金の管理をアンディが受け持つように頼まれる。その陰で、彼はハンマー一本で壁を19年かけて掘り進み、脱獄する機会を狙っていた。そして、見事に嵐の夜に脱獄を果たした。その後、刑務所長や主任の裏金を含む悪事を匿名で警察とマスコミに告発した。ハンマーを調達してくれたレッドは、アカデミー男優賞に何度もノミネートされているモーガン・フリーマンが演じて、とても深くていい味が表現されています。服役中よりアンディとの強い友情で結ばれており、40年間の服役、そして仮釈放された時に違反と知りつつ遠距離バスに乗って再びアンディに会いに行く。

鑑賞後は、清々しい気持ちと共に小さな事柄によくよとせず、前向きな気分になることと思います。皆さんも秋の夜長、じっくりと鑑賞されることをお勧め致します。

(しみず かずのり/ホルン)



# 学生選書ツアー



平成23年6月18日(土) ジュンク堂書店大分店において、公募で選ばれた5名の学生が図書館に配架する図書を選ぶ本年度第1回の「学生選書ツアー」を行いました。下の表は、この選書ツアーの参加者が、選んだ本の中から、とくに皆さんに読んでもらいたいと思うおすすめの本についての「一口コメント」です。

## 参加者が特にすすめる本のコメント

学科・氏名	美術科 1年 松元美乃里		
タイトル	『キマイラの柩 coffin of a Chimera』 山本タカト 著 (エディオン・トレヴィル)	『北欧ストックホルム、私のインテリア』 エディオン・ドゥ・パリ編 (エディオン・ドゥ・パリ)	『デザインがわかるテキスト FLOWER DESIGN TEXT』 新妻尚美 著 (フォーシーズンズプレス)
一口コメント	エロチックでグロテスクですが、デザインと線が美しく全く不快感がありません。作者の表現力とセンスに惚れ惚れします。私は山本タカトさんの幻想的な世界観が好きです。ぜひ多くの皆さんに、手にとって頂きたい一冊です。	北欧の雑貨や家具はとてかわいいで、眺めているだけでとてもわくわくします。高校時代、リビングデザインを少しでも勉強して、北欧スタイルに関心があったので、この本を書店で見たとときぐさまカゴの中に入れてました。一人暮らしの方も多いと思うので、部屋のレイアウトの参考になれば幸いです。雑貨や布の柄なども独特でおもしろいので私自身、作品の参考にしようと考えています。	書店で何冊かフラワーデザインの本を手にとりましたが、この本に載っている作品が一番表現豊かで魅力的だったので選びました。草花自身の造形美やそれによる装飾が美しく、感性を刺激されます。媒体は違えど、視覚に訴えるという点では同じなので、美的感覚は大変勉強になります。ぜひ、美術科をはじめ、多くの方に読んで頂きたい一冊です。

学科・氏名	美術科 2年 東山 紗弓		
タイトル	『絶対領域』 青山裕企 著 (一迅社)	『11ぴきのねこ』 馬場のぼる 著 (こくま社)	『深海』 クレール・ヌヴィアン 著 (晋遊舎)
一口コメント	スカートと膝上ソックスの間に出現する太もも部分のことを「絶対領域」といいます。この本は日常生活における「絶対領域」の写真です。むちゃくちゃ可愛い。11ぴきのねこは たくさんのさくを ねります。わたしはそういうねこが かわいいとおもいます。	11ぴきのねこが おおきなおさかなをつかまえるおはなしです。おおきなおさかなは かんたんにはつかまりません。11ぴきのねこは たくさんのさくを ねります。わたしはそういうねこが かわいいとおもいます。	深海 150 m地点で99%の太陽光は吸収されてしまいます。それより深い暗闇に住む生物は、怪物のような姿に見えます。私の好きなジューモンソダコは、しょうこのような体に耳がびよこつと出ている、小さな足がちよこちよこ出ている、アニメキャラクターのようなかわいさです。

学科・氏名	国際文化学科 2年 柿元 優季		
タイトル	『県庁おもてなし課』 有川 浩 著 (角川書店)	『ガールズ・ブルー』 あさのあつこ 著 (文藝春秋)	『キノの旅—the Beautiful World—』 時雨沢恵一 著 (アスキー・メディアワークス)
一口コメント	とある県庁に実在する“おもてなし課”を舞台に、観光立県・レジャーランドを目指し格闘する若手社員、掛水くんと上司たちの汗と涙と、ちょっぴり訛り豊富な物語。表紙のふたりの恋模様と胸キュンしつつ「お役所」の実態と葛藤を驚くご覧ください。「図書館戦争」でおなじみ有川浩の最新刊です。	地元の中でも底辺に位置する三流高校に通う、理穂、美咲、スー、如月化を目指し格闘する若手社員、掛水くんと上司たちの汗と涙と、ちょっぴり訛り豊富な物語。表紙のふたりの恋模様と胸キュンしつつ「お役所」の実態と葛藤を驚くご覧ください。「図書館戦争」でおなじみ有川浩の最新刊です。	キノと喋る二輪エルメスの旅の話。そこに描かれる国々は世の中を風刺したような寓話的世界。本当に青い空とは何か?人はどうしたら死ぬのか?・・・その答えは、彼らの長い長い旅の途中に。ライトノベルファン、ガンマニア、個性的あとがき好きにこの本を贈ります。

学科・氏名	国際文化学科 2年 園田 友香		
タイトル	『ロンドン おしゃれ ガールズスタイル』 ジュウ・ドゥ・ボウム 著 (ジュウ・ドゥ・ボウム)	『LIKE A PRETTY WOMAN』 風間ゆみえ 著 (スタイライフ)	『20代でやっておきたいこと』 川北義則 著 (三笠書房)
一口コメント	ロンドンのおしゃれなアーティストやデザイナーのお部屋を紹介しています。個性的でユニークなお部屋ばかりで、みているだけでワクワクする本です。この本を参考に、生活の拠点となる“お部屋”を、居るだけでワクワクする空間にしてみてください。	梨花のスタイリストとしても有名な風間ゆみえさんのファッションブックです。彼女の私服や部屋が紹介されていて、コーディネートやインテリアの勉強にもなります。“スタイリスト”という一見華やかな仕事ですが、その華やかさの裏にある苦労や努力も語られていて、私も限界を作らないで頑張ってみようと思える一冊です。	これから20代に入る私たちにぴったりの本です。有意義な20代を送るためには、何をすればよいが、今までのように白黒つけられないグレーの部分にはどう対応すべきか、とても参考になります。就活で悩んだり、漠然とした将来に対しての不安がある方には、ぜひ読んでほしい一冊です。

学科・氏名	国際文化学科 2年 山口 泰生		
タイトル	『カリオストロ伯爵夫人』 モーリス・ルブラン 著 (早川書房)	『今夜はパラシュート博物館へ』 森 博嗣 著 (講談社)	『豆腐小僧双六道中ふりだし』 京極夏彦 著 (角川書店)
一口コメント	宮崎駿の、映画『ルパン三世・カリオストロの城』の原作にもなった、怪盗紳士アルセーヌ・ルパンの若かりし頃をえがいた小説です。	『女王の百年密室』や、映画化され話題になった、『スカイクロラ』の森博嗣の短編第3弾。独特で斬新な世界観はきつとやみつきになるはず。第1弾の「まどろみ消去」もおすすめです。	数々の小説で妖怪を登場させてきた京極夏彦が、コミカルに妖怪をえがいた作品です。一匹の妖怪が自分の存在理由を探す旅に出る。妖怪をあまり知らない人でも楽しく読める本です。

# こんな本が新しく入りました

平成23年4月から9月までの受入資料の中から掲載しています。DVDは館内で鑑賞できます。

NO	書名	編著者名	図書ラベル	配置場所	選定学科名
1	岡本太郎爆発大全	岡本太郎	7231/O42	第1 閲覧室	
2	工芸の見かた・感じかた:感動を呼ぶ、近現代の作家と作品	東京国立近代美術館工芸課	7502/To46	第1 閲覧室	美
3	アメリカンヴァインテージファブリック:アメリカで集めた、とっておきの布	及川さえ子	7538/A43	第1 閲覧室	
4	漫画・アニメ・ライトノベルのデザイン:総集編	アイデア編集部	0225/A24	第3 閲覧室	術
5	佐藤忠良彫刻写真集:全野外作品	佐藤忠良;藤田親龍	715/Sa85	第1 閲覧室	
6	虫・コレ:自然がつくりだした色とデザイン	海野和男	486/U76	第2 閲覧室	科
7	文具の流儀:ロングセラーとなりえた哲学	土橋正	589.7/Ts26	第2 閲覧室	
8	Silhouettes : op. 23 = 組曲第2番「シルエット」op. 23	Arensky	B7.1/Are/ZO	第1 閲覧室	
9	Opera collection : ナブッコ (名作オペラシリーズ)	Verdi;デブゴステイニ・ジャパン	DVD/663/44	視聴覚室	音
10	Opera collection : 皇帝ティートの慈悲 (名作オペラシリーズ)	Mozart;デブゴステイニ・ジャパン	DVD/663/53	視聴覚室	
11	あなたの演奏を変える127のメッセージ (音楽家の名言)	檜山乃武	762.8/H79/1~3	第1 閲覧室	楽
12	Caprice : pour trompette en Ut ou en Si b et piano	Bozza	B7.45/Boz/AL 1/33/3	第1 閲覧室	
13	Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 35	Tschaikowsky	B7.3/Tch/BrH 1/22/2	第1 閲覧室	科
14	Catalogue d'oiseaux : pour piano	Messiaen	B12/Mes/AL 1~7	第1 閲覧室	
15	リカと旅するドイツ	Rita Briel, 飯田道子	840/B73	第3 閲覧室	
16	陶淵明全集	陶淵明;松枝茂夫,和田武司[訳注]	921.4/To11 上下	第3 閲覧室	国際文化
17	現代フランス社会を知るための62章	三浦信孝, 西山教行	302.3/Mi67	第2 閲覧室	学
18	沖縄の民俗芸能論:神祭り、白太鼓からエイサーまで	久万田晋	386.8/Ku32	第2 閲覧室	
19	憧れのハワイ:日本人のハワイ観	矢口祐人	689/Y16	第2 閲覧室	
20	Features and aspects of Australia 21 = 素顔のオーストラリア 21		C/7635	DVDコーナー	科
21	Aloha Hula ~フラの神様からの贈り物~	ジョージ・ナオベ [出演]	DVD/825/1-2	DVDコーナー	
22	時間と人間 (発達科学ハンドブック)	子安増生, 白井利明	143/Ko97	第3 閲覧室	情報
23	話し合いトレーニング:伝える力・聴く力・問う力を育てる自律型対話入門	大塚裕子, 森本郁代	809.6/O88	第3 閲覧室	コミ
24	嘉納治五郎:気概と行動の教育者	生涯150周年記念出版委員会	789.2/Se19	第2 閲覧室	ニ
25	働くことの意味 (叢書・働くということ)	橘木俊昭	366/Ta13/1~4	第2 閲覧室	ケ
26	始まっている未来:新しい経済学は可能か	宇沢弘文, 内橋克人	331/U99	第2 閲覧室	ー
27	仕事の原点:感動を生み出す	DOIT !編集部	DVD/658/3	DVDコーナー	シ
28	ヴァンプショウ	三谷幸喜	DVD/828	DVDコーナー	ョ
29	私はなぜアジアの映画を見つづけるか	佐藤忠男	778.2/Sa85	第2 閲覧室	ン
30	原発のどこが危険か:世界の事故と福島原発	桜井淳	543.5/Sa47	第2 閲覧室	学
31	セレンディビティー:思いがけない発見・発明のドラマ	RM. ロバーツ;安藤喬志 [訳]	402/R52	第2 閲覧室	属
32	下町ロケット (第145回直木賞受賞)	池井戸潤	913.6/I33	第3 閲覧室	図
33	百年文庫 (1~50巻)		908.3/H99/1~50	第3 閲覧室	書
34	大分市今昔写真帖:保存版	神戸輝夫 [ほか] 執筆	219.5/Ka48	第3 閲覧室	館
35	池上彰の就職読本:就職難もまたチャンス	池上彰	377.9/I33	第2 閲覧室	