



# 芸短オープンカレッジ公開講座 2013 募集案内



美術科



音楽科



国際総合学科



情報コミュニケーション学科

# はじめに

## 生涯教育に対する進出について



本学は、一昨年、創立50周年を迎えましたが、これまでの半世紀の歩みをふり返りますと、時代の変化に対応し、しなやかにその姿を進化させてきたことがわかります。昭和36年に開設した美術科と音楽科は、今日

では学士号（芸術学）を取得できる2年制の認定専攻科を持つに至っています。平成4年に設置した人文系学科は、その後、「情報コミュニケーション学科」（平成15年度から）、「国際総合学科」（平成25年度から）にそれぞれ名称を改め、地元企業から即戦力として期待される人材を送り出すべく、カリキュラムの刷新を続けています。授業科目は、社会との関わり、心理学、IT関係、映画、文学、歴史、美学、人類学、外国語、音楽、美術、工芸、と広い分野を網羅しており、また、それぞれに多様な専門の教員・スタッフをそろえています。

一方、高度経済成長の真っ只中であって豊かな日本社会

を実現すべく、わが国の中心的な担い手として走り続けた人々が、続々とリタイアする時代を迎えました。わが国は長寿社会を迎えたこともあり、長い高齢期に余暇を楽しみたいというニーズが顕在化しています。不断に変化し続ける現代社会にあって、さらに自分を磨こうとする意欲旺盛なシニアの皆さんに生涯学習の機会を提供することは、これからの高等教育機関の社会的使命であると考えます。

本学は、このような観点から、人文系・芸術系を併設する日本唯一の公立短期大学として持てる教育資源や個性をいかし、ロケーションや駐車場の利便性を提供しつつ、平成25年度から「芸短オープンカレッジ」を開講することとしました。これまで以上に、幅広い年齢層の皆さまの多様な学習ニーズにお応えしてまいります。

今回は、「公開講座」のラインナップをお届けします。どうぞ、ご利用ください。

なお、25年度後半からは、後期授業の開放を計画しており、別途、ご案内いたします。

学長 中山欽吾



### 沿革

昭和36年4月1日別府市野口原に「大分県立芸術短期大学」発足

50年4月1日大分市上野丘に全学移転

平成4年4月1日国際文化学科、コミュニケーション学科を増設し、大学名称を「大分県立芸術文化短期大学」に変更

19年4月1日美術科、音楽科に2年制の認定専攻科を開設

22年4月1日デザイン専攻生活造形コースにプロダクトデザイン分野新設

23年4月1日「大分県立芸術文化短期大学」創立50周年

25年4月1日国際文化学科を国際総合学科に改称

25年4月1日デザイン専攻に、ビジュアルデザイン・メディアデザイン・プロダクトデザインの3コース新設

# 芸短オープンカレッジが開講します！

今春、大分県立芸術文化短期大学に「芸短オープンカレッジ」が開講します。

講座は、美術や音楽に関するものや文学・PC操作など、芸術系と人文系からなる“芸短”ならではの豊富な内容と

なっています。

「新たな知識を身につけたい」「あの頃に戻ってもう一度学びたい」「趣味を更に追求したい」・・・どんな目的でもかまいません。仲間たちと一緒に、楽しく受講しませんか。

## 講座案内

### 文学・語学

01 英語でめぐる世界遺産 ..... 4

### メディア

02 実践デジタルビデオ講座 ..... 5

### パソコン操作

03 パソコン「実践力アップExcel」講座 ..... 6

04 パソコン「実践力アップWord」講座 ..... 7

### 音楽

05 声楽実技個人レッスン～初級 ..... 8

06 声楽実技グループレッスン～初級 ..... 8

07 声楽実技個人レッスン～中級 ..... 9

08 声楽実技グループレッスン～中級 ..... 9

09 声楽実技個人レッスン～上級 ..... 10

10 吹奏楽・合唱指導者のための指揮法基礎集中講座 ..... 10

11 男声合唱講座～オーケストラと一緒に歌ってみませんか ..... 11

12 佐藤美枝子客員教授による声楽公開レッスン ..... 12

13 瀬山詠子客員教授による声楽公開レッスン ..... 13

14 吹奏楽実践講座 ..... 14

15 音楽史入門 ..... 14

16 音楽理論入門～初級 ..... 15

17 音楽理論入門～中級 ..... 15

18 作曲講座～中級 ..... 16

19 作曲講座～上級 ..... 16

### 音楽科受験対策

20 受験対策講座～小論文 ..... 17

21 受験対策講座～和声 ..... 17

22 受験対策講座～作曲 ..... 17

### 美術

23 油彩画教室 ..... 18

24 かわいい紙ワザ版画「コラグラフ」 ..... 19

25 アートな気分で美的版画「シルクスクリーン」 ..... 20

26 自由版画工房コース ..... 21

### デザイン

27 染色講座 A ..... 22

28 3DCG 講座（基礎編） ..... 23

29 木工講座 A ..... 24

30 基礎から始めるデザイン講座（グラフィックデザイン入門編） ..... 25

### 受講方法

受講の仕方 STEP1・2 ..... 26

受講の仕方 STEP3・4 ..... 27

### カレンダー

受講カレンダー 01～15 ..... 28

受講カレンダー 16～30 ..... 29

### アクセスマップ

アクセスマップ ..... 30

芸短オープンカレッジ公開講座受講申込書 ..... 31

# 開設講座のご案内

## 01 英語でめぐる世界遺産



元国際文化学科教授

染矢 正一

話す、読む、書く)の運用能力を高めるための研究、教材

皆さん、旅行は好きですか？ 海外の世界遺産を旅したことはありますか？ 世界には数多くの世界遺産があります。実際に現地に行ってみると、メディアでは伝えきれない独特の雰囲気を感じたり、新たな発見をしたり、すばらしい人々との出会いがあります。講座「英語でめぐる世界遺産」で、英語を楽しく学びながら、世界遺産の素晴らしさに触れてみませんか。

私の専門は英語学です。特に英語の4技能(聞く、

開発、教材作成をしています。今回の講座では、私が20年以上かけて作成した教科書『DVDで学ぶ世界遺産』を用いて、皆さんに世界遺産の素晴らしさを英語で伝えたいと考えています。取り上げる映像は、すべて実際に現地へ行き、撮影・編集したものです。現地の様子や苦労話、失敗談なども、講座の中で皆さんにお話ししたいと思います。例えば、エジプトでは、1頭のラクダを入れてクフ王のピラミッドを撮影した瞬間に、ラクダの持ち主が私のところに走ってきました。「なぜかな？」と思ったら、「ラクダを入れて撮影したから、“ラクダのモデル料”よこせ！」と言ってお金を徴収されました。

英語は世界のことばです。ニュース、出版物、ビジネスなど、いろいろな分野で中心的事物として使われています。最近の日本の企業のなかには、英語で会議を行うところも出てきました。海外の旅行でも、英語が使えれば旅行がもっと楽しくなると思います。この講座をとおして、楽しく、英語の運用能力を高めてみませんか。

### ▲ 内容

有名な世界遺産についての知識を得ながら、ゆっくり・やさしく・楽しく英語を学習していきます。映像を観て、世界遺産を旅した経験も話しますので、旅行好きな方はもちろん、これから出かけようと思われる方にもお勧めです。教科書にはDVDが付いていますので、家で映像を観ながら復習することもできます。

### ▲ 詳細

受講料	10,000円(全10回分)
募集人数	20名
募集締切	5月2日
実施時間帯	19:30~21:00
1回の受講時間	1時間30分
場所	人文棟2F 205教室
テキスト代	2,625円

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

### ▲ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第1回	5月20日(月)	アメリカ:自由の女神
第2回	5月27日(月)	中国:紫禁城
第3回	6月3日(月)	イギリス:バース
第4回	6月10日(月)	カナダ:カナディアン・ロッキーズ
第5回	6月17日(月)	エジプト:ピラミッド
第6回	6月24日(月)	タイ:アユタヤ
第7回	7月1日(月)	スコットランド:エジンバラ城
第8回	7月8日(月)	ペルー:マチュピチュ
第9回	7月22日(月)	インド:タージ・マハール
第10回	7月29日(月)	トルコ:カッパドキア

# 02 実践デジタルビデオ講座

～撮影から編集まで  
プロの技を簡単伝授～



情報コミュニケーション学科  
専任講師

狩谷 新

在京キー局全てでプロデューサーを務め、ドラマ、ドキュメンタリー、バラエティから情報番組まで、多くのジャンルの番組制作を行い、海外向けインターネット放送を手掛けた本学講師が、集中講義で実践指導します。

高速インターネット及び SNS の普及は、ビデオで撮影した動画素材の活用範囲を大きく広げています。本講座では、受講者それぞれの持つ撮影機器や編集ソフトの違いを超えて、基本的な動画収録・仕上げについて丁寧に解説します。スマートフォンや家庭用ビデオカメラで撮影した動画を PC と簡易的な編集ソフトを使って、作品に仕上げていくのです。30年以上映像制作の現場に関わり、NHK を含めた

## △ 内容

理想的なカメラや PC、編集ソフトの紹介や使用方法もご紹介しますが、講座の基本は受講者がお持ちの機材の有効活用です。弘法筆を選ばず！優れた動画作品は、携帯電話でも制作可能なことを実践的にご紹介します。

お子さんやお孫さんの運動会での活躍をオリンピックの中継番組のように、旅行の思い出を旅番組のように加工し、仕上げる方法と考えるいただければよいと思います。映像制作のプロとアマチュアの違いを一言でいえばスピードです。逆にいえば、ゆっくりやれば誰でもできるのが動画制作。この機会にあなたも動画制作に手を染めてみませんか？字をきれいに書くよりずっと簡単です。

## △ 詳細

受講料	10,000 円 (全 15 回分)
募集人数	30 名
募集締切	5 月 10 日
実施時間帯	9:00 ~ 12:30
1 回の受講時間	1 時間 30 分
場所	人文棟 3F メディア演習室
休憩時間	15 分
テキスト代	ビデオカメラは持参のこと

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## △ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第 1 回	5 月 25 日 (土)	動画表現の基礎
第 2 回	5 月 25 日 (土)	収録機材 (カメラ) の使い方
第 3 回	6 月 1 日 (土)	撮影準備
第 4 回	6 月 1 日 (土)	シナリオの作り方
第 5 回	6 月 8 日 (土)	撮影実習 (自然物)
第 6 回	6 月 8 日 (土)	撮影実習 (人工物)
第 7 回	6 月 15 日 (土)	人物撮影実習
第 8 回	6 月 15 日 (土)	イベント撮影手法
第 9 回	6 月 22 日 (土)	編集準備
第 10 回	6 月 22 日 (土)	編集ソフトの基礎
第 11 回	6 月 29 日 (土)	編集実習 1
第 12 回	6 月 29 日 (土)	編集実習 2
第 13 回	7 月 6 日 (土)	音声処理
第 14 回	7 月 6 日 (土)	仕上げ
第 15 回	7 月 13 日 (土)	作品発表 & 講評

# 03 パソコン「実践力アップ Excel」講座



パソコンは、情報化社会の「読み・書き・そろばん」です。情報化社会で、仕事にパソコンを活用しましょう！！

仕事を持ちながら、毎年のように

バージョンが上がり、使い方が変わるソフトを一人でマスターするのはなかなか大変です。団塊の世代を対象に行ってきました「パソコン実践力アップ講座」は、今年から、仕事を持つ30才～50才を対象として、多くても受講者5人に一人の講師が対応する少人数体制で、週1回、火曜日に Word コースを、木曜日に Excel コースを開催いたします。

3カ月の長丁場になりますが、週1回にしたのは休みの日に復習・予習が必ずできるようにと考えたからです。復

NEXT PAGE

## 講師

情報コミュニケーション学科

非常勤講師

## 内容

Excel コースではデータ整理・表作成、グラフ表示など表計算機能を学びます。Excel 理解の関門となる、絶対参照・相対参照の理解、if 関数をはじめとした沢山の関数利用、アンケートなど多量のデータを解析するピボットテーブルを使いこなす技術と知識を習得します。最終回には日商 PC 検定データ活用3級を受験していただきます。

日商 P C 検定 3 級受験料の 5000 円（税込）は、別途負担となります。

## 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第1回	5月9日(木)	GEITAN ネットワークの利用、Microsoft Excel2010 の基本操作①
第2回	5月16日(木)	Microsoft Excel2010 の基本操作②
第3回	5月23日(木)	Microsoft Excel2010 の基本操作③
第4回	5月30日(木)	◇日商 P C 検定試験（データ活用）概要、注意点、実技デモ問題
第5回	6月6日(木)	セルの書式設定 ー¥・%・桁区切り・罫線・体裁一、オートフィル 知識問題対策①
第6回	6月13日(木)	並び替え 知識問題対策②
第7回	6月20日(木)	絶対参照と相対参照、構成比 知識問題対策③
第8回	6月27日(木)	関数① RANK・ROUND（端数処理） 知識問題対策④ <実技>罫線
第9回	7月4日(木)	関数② IF 関数（比較演算子） 知識問題対策⑤ <実技>オートシェイプ・テキストボックス
第10回	7月11日(木)	関数③ SUMIF・COUNTIF 関数 知識問題対策⑥ <実技>ページ設定とレイアウト・インデント
第11回	7月18日(木)	関数④ VLOOKUP 関数 知識問題対策⑦
第12回	7月25日(木)	グラフ、ピボットテーブル①（個数・グループ） <実技>段落罫線・箇条書き・段落番号・スタイル設定
第13回	8月1日(木)	ピボットテーブル②（個数・グループ）まとめ <実技>表の計算式・置換と検索・均等割り付け
第14回	8月8日(木)	模擬試験と解説
第15回	8月15日(木)	日商 PC 検定 3 級受験（受験料 5000 円：税込は、別途負担となります）

## 詳細

受講料	40,000 円（全 15 回分）
募集人数	5 名
募集締切	4 月 25 日
実施時間帯	19：00～21：10
1 回の受講時間	2 時間
場所	人文棟 3F 情報処理演習室
休憩時間	10 分
テキスト代	テキスト代 2000 円を受講料に含む
検定料	一回 5,000 円（希望者に別途徴収します）

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

# 04 パソコン「実践力アップ Word」講座

習・予習を十分に行う事で各回で理解が十分でなかったことを次の回に克服していただきたいと考えています。また、余裕がある人は、Word、Excelの両方を受講できます(受講料は、それぞれに必要です)。

日商 PC 検定 3 級の合格を学習の目標としていますので、知識科目も学ぶ必要があります。ソフトウェアを使う技術だけでなく、関連する知識を習得することも大切です。これにも講座外で時間を割いてください。

少人数体制にしましたので、受講者一人ひとりの理解度に合わせて講座を進めることができますし、個々の受講者

の質問にも十分対応できます。Word, Excel を学びたいと思っていた人、この講座を良いきっかけにして、是非、参加してください。さらに極めたい方は、秋に「パソコン実践力アップ講座(日商 PC 検定 2 級向け)」を開講予定ですので御期待下さい。



## 講師

情報コミュニケーション学科
非常勤講師

## 内容

Word コースでは日本語文書の作成・編集を学びます。タイピング、日本語入力、Word の基本機能から罫線、作図機能など、ビジネス文書を使いこなす技術を習得します。日商 PC 検定 3 級の合格を目指します。最終回には日商 PC 検定文書作成 3 級を受験していただきます。

日商 PC 検定 3 級受験料の 5000 円(税込)は、別途負担となります。

## 詳細

受講料	35,000 円(全 15 回分)
募集人数	5 名
募集締切	4 月 23 日
実施時間帯	19:00 ~ 20:50
1 回の受講時間	1 時間 40 分
場所	人文棟 3F 情報処理演習室
休憩時間	10 分
テキスト代	テキスト代 2000 円を受講料に含む
検定料	一回 5,000 円(希望者に別途徴収します)

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第 1 回	5 月 7 日(火)	GEITAN ネットワークの利用、日本語入力システム、Microsoft Word2010 の基本操作①、タイピング練習
第 2 回	5 月 14 日(火)	日本語文書処理の基礎知識 キーボード入力 文字・文章の入力
第 3 回	5 月 21 日(火)	Microsoft Word2010 の基本操作②、タイピング
第 4 回	5 月 28 日(火)	Microsoft Word2010 の基本操作③、タイピング
第 5 回	6 月 4 日(火)	Microsoft Word2010 の基本操作④、タイピング
第 6 回	6 月 11 日(火)	<日商 PC 検定について>概要、注意点 <実技>デモ問題と解説
第 7 回	6 月 18 日(火)	<知識>社内文書・社外文書の基本形式 <実技>ビジネス文書の作成
第 8 回	6 月 25 日(火)	<知識>文書の構成 <実技>罫線
第 9 回	7 月 2 日(火)	<知識>文章表現の基本 <実技>オートシェイプ・テキストボックス
第 10 回	7 月 9 日(火)	<知識>電子メールの基本 <実技>ページ設定とレイアウト・インデント
第 11 回	7 月 16 日(火)	<知識対策>ビジネス図解の基本 <実技>図の挿入
第 12 回	7 月 23 日(火)	<知識対策>ビジネス文書の管理 <実技>段落罫線・箇条書き・段落番号・スタイル設定
第 13 回	7 月 30 日(火)	<知識>文書作成分野知識問題 <実技>表の計算式・置換と検索・均等割り付け
第 14 回	8 月 6 日(火)	模擬試験と解説
第 15 回	8 月 13 日(火)	日商 PC 検定 3 級受験(受験料 5000 円: 税込は、別途負担となります)

## 05 声楽実技個人レッスン～初級



音楽科  
特任教授  
宮本 修

「皆さまのお顔はだれのためにあるのでしょうか？」

直接自分の目で素顔を見たという人の話は聞いたことがありません。鏡を通してご自身のお顔は確認でき、お手入れをなさることでしょう。お顔と同じようにご自分の声も直接に聞くことはできないようです。自分が発した声は頭蓋骨の骨振動となって鼓膜に伝わりそれを聞いているのです。録音した自分の声と

イメージと違っていたという経験はございませんか。ために両耳を塞ぎ、声を出してみてください。確かに聞こえますがその声は、空気を伝って人に届いているものとは違うのです。空気を通して伝わっていったものがその人が発した声で、それが他者に届いているのです。

「声は誰のためにあるのでしょうか？」お顔も声もそれを見る人、聞いてくれる人がいてこそ輝くのではないのでしょうか。いい顔、いい声を目指し、人に快く届くお歌を探し、ご自分をフレッシュに磨いてみませんか。

歌が大好きな方、歌で自己を表現してみたい方、歌のための正しい呼吸法、発声法を学びたい方、音楽的経験は全く必要ありません。年齢も問いません。特に現役を離れこれから歌を正式に学びたいと思っている方、大歓迎です。

ピアノ担当

渡邊麻実子

### △ 内容

楽譜の読み方、呼吸法・発声法の基礎を一对一で懇切丁寧にレッスンいたします。

さらに日本の名歌（童謡・唱歌・歌曲）と外国の名歌に挑戦します。

### △ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
各講師と相談の上決めていただきます		

### △ 詳細

受講料	5,000 円
	講師に直接お支払いください
募集人数	10 名
募集締切	随時（定員に達し次第締切ります）
実施時間帯	各講師と相談の上決定
1 回の受講時間	45 分
場所	音楽棟
休憩時間	なし
テキスト代	楽譜代実費

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## 06 声楽実技グループレッスン～初級

### △ 講師



音楽科特任教授

宮本 修

ピアノ担当

渡邊麻実子

### △ 内容

個人レッスンはちょっと・・・という方に、3～5人でのグループレッスンを用意しております。仲間と一緒に楽しく声楽を学びましょう！

### △ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
各講師と相談の上決めていただきます		

### △ 詳細

受講料	2,000 円
	講師に直接お支払いください
募集人数	20 名
募集締切	随時（定員に達し次第締切ります）
実施時間帯	各講師と相談の上決定
1 回の受講時間	90 分
場所	音楽棟
休憩時間	なし
テキスト代	楽譜代実費

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。



## 07 声楽実技個人レッスン～中級

### 講師陣

	音楽科特任教授		音楽科 声楽コース 准教授		音楽科 声楽コース 非常勤講師
宮本 修		愛甲 久美		上田 雅美	

### 内容

呼吸法・発声法の基礎を理解した方が、さらにレベルアップを目指します。

日本歌曲・イタリア歌曲のほかに、ドイツ歌曲・フランス歌曲さらにオペラアリアにも挑戦します。

### 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
各講師と相談の上決めていただきます		




### 詳細

受講料	5,000 円 講師に直接お支払いください
募集人数	10 名
募集締切	随時 (定員に達し次第締切ります)
実施時間帯	各講師と相談の上決定
1 回の受講時間	45 分
場所	音楽棟
休憩時間	なし
テキスト代	楽譜代実費

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## 08 声楽実技グループレッスン～中級

### 講師陣

	音楽科特任教授		音楽科 声楽コース 准教授		音楽科 声楽コース 非常勤講師
宮本 修		愛甲 久美		上田 雅美	

### 内容

講座 07 と内容はほぼ同じですが、グループでレッスンを受けたい方はこちらに応募してください。

### 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
各講師と相談の上決めていただきます		




### 詳細

受講料	2,000 円 講師に直接お支払いください
募集人数	15 名
募集締切	随時 (定員に達し次第締切ります)
実施時間帯	各講師と相談の上決定
1 回の受講時間	90 分
場所	音楽棟
休憩時間	なし
テキスト代	楽譜代実費

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## 09 声楽実技個人レッスン～上級

### 講師陣

	音楽科特任教授		音楽科 声楽コース 准教授		音楽科 声楽コース 非常勤講師
宮本 修		愛甲 久美		上田 雅美	

### 内容

本学が誇る一流の講師から本格的な声楽のレッスンを受けることができます。

対象は大学等で声楽を専門に学んだことのある方、演奏会で歌った経験のある方、講師が上級レベルと判断した方です。

### 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
各講師と相談の上決めていただきます		

### 詳細

受講料	5,000円 講師に直接お支払いください
募集人数	10名
募集締切	随時（定員に達し次第締切ります）
実施時間帯	各講師と相談の上決定
1回の受講時間	45分
場所	音楽棟
休憩時間	なし
テキスト代	楽譜代実費

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## 10 吹奏楽・合唱指導者のための指揮法基礎集中講座



音楽科 指揮コース  
准教授  
森口 真司

自らは音を出さないゆえ、指揮はつかみどころがなく難しいといえます。ただ、音を出さないとはいえ、基本的な型ができていないことにはどうにもならないことは、器楽や声楽の世界と同じことです。本講座では短時間で能率的に指揮の基本動作を学び、さらに指揮をする上で直面する困難さとその解決法を実験に基いて探求していこうと思います。

### 内容

集中講義の形式で指揮法の基礎全般をわかりやすく解説していきます。1人ずつ指揮を振る時間も設けて、個人的な指導も可能な限り行いたいと思います。

また受講者自身が取り組んでいる曲の楽譜を持参してくれば、その曲の指揮の仕方についてアドバイスいたします。

### 詳細

受講料	4,000円
募集人数	20名
募集締切	5月10日
実施時間帯	9:00～14:00
1回の受講時間	4時間
場所	音楽棟小ホール
休憩時間	10分休憩2回、40分休憩1回
テキスト代	テキストは当日配布します（無料） 指揮棒は各自用意してください

### 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
1回のみ	5月25日（土）	指揮法基礎

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

# 11 男声合唱講座～オーケストラと一緒に歌ってみませんか

## 講師陣

	音楽科特任教授		音楽科 指揮コース 准教授
	宮本 修		森口 真司



歌は楽しいものです。大人数で歌えば喜びも倍増します。さらにオーケストラと一緒に歌うことは生涯でそう何度も経験できることはありません。

素晴らしい合唱の世界を体験し、喜びを分かち合ってみませんか。むずかしく考える必要はありません。回数を積み重ねていけば必ず歌えるようになります！

## 内容

毎週木曜日の本学合唱授業に定期練習として参加していただきます。宮本講師による男声のみでの練習と、森口講師による全体練習を織り交ぜながら進めていきます。特別練習（日時・回数未定）も行いながら、音楽科定期演奏会に出演することを最終の目標とします。

男性のみの募集となりますのでご注意ください。

## 詳細

受講料	15,000円(全19回分)
募集人数	特に設けていません
募集締切	4月25日
実施時間帯	16:20～17:50 (特別練習は時間未定)
1回の受講時間	90分
場所	人文棟大講義室・音楽棟小ホール他
休憩時間	なし
テキスト代	楽譜代実費

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第1回	5月9日(木)	男声合唱基礎講座(宮本講師)
第2回	5月16日(木)	
第3回	5月23日(木)	
第4回	5月30日(木)	混声合唱(森口講師)
第5回	6月6日(木)	定期演奏会譜読み(宮本講師)
第6回	6月13日(木)	
第7回	6月20日(木)	混声合唱(森口講師)
第8回	6月27日(木)	定期演奏会譜読み(宮本講師)
第9回	7月4日(木)	
第10回	7月11日(木)	混声合唱(森口講師)
第11回	7月18日(木)	定期演奏会譜読み(宮本講師)
第12回	7月25日(木)	混声合唱(森口講師)
第13回	9月26日(木)	確認練習(宮本講師)
第14回	10月3日(木)	混声合唱(森口講師)
第15回	10月10日(木)	
第16回	10月11日(金)	集中特別練習(時間未定)
第17回	10月12日(土)	
第18回	10月13日(日)	
第19回	10月14日(月・祝)	第49回音楽科定期演奏会

# 12 佐藤美枝子客員教授による声楽公開レッスン



音楽科 客員教授  
佐藤 美枝子

本学では専攻科音楽専攻声楽コースの学生を対象に、佐藤美枝子客員教授による声楽公開レッスンを年2回開催しています。

佐藤美枝子氏は大分市出身で高校在学中より数々のコンクールに入賞し、1998年には第11回チャイコフスキー国際音楽コンクール声楽部門で日本人初の第1位を受賞、オペラのほかりサイタル活動も活発に行っています。まさに世界的に活躍する日本を代表する当代きっての名歌手と言えるでしょう。

## ▲ 詳細

受講料	10,000 円
募集人数	2～3名
募集締切	未定
実施時間帯	10:00～18:00(予定)
1回の受講時間	45分
場所	人文棟大講義室
休憩時間	なし
テキスト代	使用する楽譜は各自用意してください

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## ▲ 内容

このたび学外の方もレッスンを受けられるようになりました。世界的に活躍する佐藤美枝子氏による指導が直接受けられるまたとないチャンスです。ただし事前に審査を行い、受講資格ありと判断された方のみ限定いたします。

詳しい日程は決まり次第、ホームページ上で告知いたします。

## ▲ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
1回のみ	未定	個人レッスン(公開)

# 声楽公開レッスンが聴講できます！

## ▲ 内容

世界的に活躍する佐藤美枝子客員教授による指導で、一層のレベル向上を目指す学生達のレッスンの様子を一般の方々に公開します。詳しい日程は、決まり次第、ホームページ上で告知いたします。

### 佐藤美枝子先生プロフィール

武蔵野音楽大学、上野学園大学勤務。藤原歌劇団団員。

武蔵野音楽大学卒業。(財)日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第9期生修了後、イタリアに留学。留学中の1996年、第7回五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞し、1997年より(財)五島記念文化財団の奨学生としてさらに2年間イタリアで研鑽を積む。1998年、第11回チャイコフスキー国際音楽コンクール声楽部門で日本人初の第1位を受賞、世界の注目を集める。その他、第64回日本音楽コンクール声楽部門第1位、同時に増沢賞、海外派遣特別賞をはじめ国内外のコンクールに入賞。1995年、イタリア・ローマ市マンツォーニ劇場「リゴレット」のジルダでオペラ・デビュー。それ以後、国内外の数多くのオペラに出演。2003年、ブルガリアのソフィア国立歌劇場に招かれ「ランメルモールのルチア」と「リゴレット」を主演し、大絶賛を博した。

## ▲ 詳細

聴講料	1,000 円
	当日受付でお支払いください

※年間登録料は必要ありません。お気軽にお越しください。



# 13 瀬山詠子客員教授による声楽公開レッスン



音楽科客員教授  
東京藝術大学名誉教授  
瀬山 詠子

不思議なことに日本では、音楽大学においても日本語による歌唱法をきっちりと教えているとはいえない状況にあります。日本歌曲の歌唱・解釈における第一人者である瀬山先生による本講座は、声楽家にはもちろんのこと、音楽を愛する一般の方々にも実り多いものとなることでしょう。

## △ 詳細

受講料	10,000 円
募集人数	3～4 名
募集締切	7/24( 予定)
実施時間帯	10:00～18:00 ( 予定)
1回の受講時間	45 分
場所	人文棟大講義室
休憩時間	なし
テキスト代	使用する楽譜は各自用意してください

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## △ 内容

瀬山詠子客員教授によるこの講座は本学学生を対象に毎年一回行っているものですが、学外の方もレッスンを受けることが出来るようになりました。

ただし事前に審査を行い、受講資格ありと判断された方のみに限定いたします。

詳しい日程は決まり次第、ホームページ上で告知いたします。

## △ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第1回	8月7日(水)( 予定)	個人レッスン (公開)
第2回	8月8日(木)( 予定)	個人レッスン (公開)
第3回	8月9日(金)( 予定)	個人レッスン (公開)
第4回	8月10日(土)( 予定)	個人レッスン (公開)

# 声楽公開レッスンが聴講できます！

## △ 内容

日本歌曲の第一人者である瀬山詠子客員教授による指導で、一層のレベル向上を目指す学生達のレッスンの様子を一般の方々にも公開します。詳しい日程は、決まり次第、ホームページ上で告知いたします。

### 瀬山詠子先生プロフィール

東京藝術大学名誉教授。二期会会員。

「フィガロの結婚」でデビュー。ヒンデミット「ロング・クリスマスディナー」、オルフ「賢い女」等、多くの舞台に出演。また、三善、石桁、池内作品等、日本歌曲の普及においては先達ともいえるソプラノ歌手である。受賞歴も数多く、1993年春紫綬褒章、2001年勲四等宝冠章等などが挙げられる。瀬山先生の歌声は、80歳を超える年齢とは思えぬほど燦然と輝き、力強い魂が込められている。芸文短大では、毎年瀬山先生の公開レッスンを開催、長年東京藝大で教鞭を執られ、数多くの舞台経験をお持ちの瀬山先生による厳しくも愛情あふれる指導に、多くの学生たちが多大な影響を受けている。

## △ 詳細

聴講料	1,000 円
	当日受付でお支払いください

※年間登録料は必要ありません。お気軽にお越しください。



# 14 吹奏楽実践講座

## 講師陣

	音楽科 管弦打コース教授		音楽科 管弦打コース教授		音楽科 指揮コース准教授
	松倉 利之		清水 万敬		森口 真司

吹奏楽コンクールを目指して日々練習を重ねている皆さん、何かお困りのことはありませんか？ 本学音楽科の講師がプロの演奏者、プロの指揮者としての観点から皆さんの疑問に答えていこうと思います。

## 内容

吹奏楽コンクールの課題曲を題材に、本学学生吹奏楽団と森口講師によるリハーサルを行います。部分的に受講者も実際に指揮をすることにより、リハーサルの現場において生じる問題を考えていきます。また演奏者の立場から松倉講師と清水講師に様々な問題提起をしてもらい、その解決策を受講者とともに考察する場にしていきます。

## 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
1回のみ	5月18日(土)	吹奏楽コンクール課題曲の解説

## 詳細

受講料	2,000円(高校生以下は登録料・受講料無料) 当日、登録料と受講料を受付でお支払いください。
募集人数	100名
募集締切	5月2日
実施時間帯	13:00～17:30
1回の受講時間	4時間
場所	音楽棟小ホール
休憩時間	10分(休憩3回)
テキスト代	吹奏楽コンクールの楽譜と指揮棒は各自用意してください

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

# 15 音楽史入門



音楽科  
理論コース教授  
小川 伊作

歌は世につれ、世は歌につれ！  
～時代を画した名曲の数々を鑑賞しながら、音楽の歴史をご一緒に散策しましょう。

人・音楽・歴史をたどり、音楽生活をより豊かに！

各回ごとにテーマを定めた「1回読み切り」スタイルで進めていきます。

## 内容

各回ごとに時代を設定し、その時代思潮・社会背景を解説しながら、そこで作曲・演奏された音楽の数々を鑑賞します。詳しい日程は決まり次第、ホームページ上で告知いたします。

## 詳細

受講料	2,000円(全4回分)
募集人数	20名
募集締切	5月24日
実施時間帯	14:30～16:00
1回の受講時間	90分
場所	音楽棟または芸術棟
休憩時間	なし

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第1回	6月9日(日)	ルネサンス時代の音楽
第2回	6月16日(日)	バロック時代の音楽
第3回	6月23日(日)	古典派の音楽
第4回	6月30日(日)	19世紀の音楽

# 16 音楽理論入門～初級



音楽科  
理論コース准教授  
遠藤 信一

## △ 内容

「起立 礼 着席」で始まる音楽理論。和声の基礎から機能 and 和声の原理の説明、ツェルニー練習曲、シューベルト歌曲などの分析をしながら、和声分析に必要な事項を学んでいきます。楽譜の読み方が分かる程度の予備知識があることが望ましいです。

## △ 詳細

受講料	2,000 円 (全 4 回分)
募集人数	20 名
募集締切	5 月 24 日
実施時間帯	10:30 ~ 12:00
1 回の受講時間	90 分
場所	音楽棟または芸術棟
休憩時間	なし

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## △ 実施日

回数	実施日	回数	実施日
第 1 回	6 月 9 日 (日)	第 3 回	6 月 23 日 (日)
第 2 回	6 月 16 日 (日)	第 4 回	6 月 30 日 (日)

# 17 音楽理論入門～中級

## △ 講師



音楽科理論コース准教授  
遠藤 信一

## △ 内容

初級コース修了程度の和声の理解が必要です。  
短いピアノ曲や歌曲などを用いて、曲の細部から全体構造を分析します。

## △ 実施日

## △ 詳細

受講料	2,000 円 (全 4 回分)
募集人数	20 名
募集締切	5 月 24 日
実施時間帯	12:30 ~ 14:00
1 回の受講時間	90 分
場所	音楽棟または芸術棟
休憩時間	なし

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

回数	実施日	回数	実施日
第 1 回	6 月 9 日 (日)	第 3 回	6 月 23 日 (日)
第 2 回	6 月 16 日 (日)	第 4 回	6 月 30 日 (日)

# 18 作曲講座～中級



音楽科  
作曲コース教授  
河野 敦朗

作曲はコードの知識や構成法などを知っておくとより豊かなものになります。

できるだけコンパクトに作曲に関するいろいろな方法を指導します。

## △ 詳細

受講料	2,000 円 (全 4 回分)
募集人数	20 名
募集締切	5 月 24 日
実施時間帯	10:30 ~ 12:00
1 回の受講時間	90 分
場所	音楽棟または芸術棟
休憩時間	なし

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## △ 内容

作曲法、コード進行法、和声学伴奏の方法（キーボード・ハーモニー）などを学びます。

## △ 実施日

回数	実施日	回数	実施日
第 1 回	6 月 9 日 (日)	第 3 回	6 月 23 日 (日)
第 2 回	6 月 16 日 (日)	第 4 回	6 月 30 日 (日)

# 19 作曲講座～上級

## △ 講師



音楽科作曲コース教授

河野 敦朗

## △ 内容

作曲法、コード進行法、和声学、伴奏の方法（キーボード・ハーモニー）などを学びます。

## △ 実施日

## △ 詳細

受講料	2,000 円 (全 4 回分)
募集人数	20 名
募集締切	5 月 31 日
実施時間帯	18:30 ~ 20:00
1 回の受講時間	90 分
場所	音楽棟または芸術棟
休憩時間	なし

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

回数	実施日	回数	実施日
第 1 回	6 月 14 日 (金)	第 3 回	6 月 28 日 (金)
第 2 回	6 月 21 日 (金)	第 4 回	7 月 5 日 (金)



## 20 受験対策講座～小論文

### 講師



音楽科理論コース教授

小川 伊作

### 内容

本学理論コースを小論文で受験しようと考えている方へ、丁寧に指導いたします。

### 実施日

回数	実施日	回数	実施日
第1回	6月9日(日)	第3回	6月23日(日)
第2回	6月16日(日)	第4回	6月30日(日)

### 詳細

受講料	2,000円(全4回分)
募集人数	20名
募集締切	5月24日
実施時間帯	12:30～14:00
1回の受講時間	90分
場所	音楽棟または芸術棟
休憩時間	なし

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## 21 受験対策講座～和声

### 講師



音楽科理論コース准教授

遠藤 信一

### 内容

本学理論コースを和声で受験しようと考えている方へ、丁寧に指導いたします。

### 実施日

回数	実施日	回数	実施日
第1回	6月9日(日)	第3回	6月23日(日)
第2回	6月16日(日)	第4回	6月30日(日)

### 詳細

受講料	2,000円(全4回分)
募集人数	20名
募集締切	5月24日
実施時間帯	12:30～14:00
1回の受講時間	90分
場所	音楽棟または芸術棟
休憩時間	なし

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## 22 受験対策講座～作曲

### 講師



音楽科作曲コース教授

河野 敦朗

### 内容

本学作曲コースを受験しようと考えている方へ丁寧に指導いたします。

旋律の作り方、曲の構成、コードの基本などを学びます。

### 実施日

回数	実施日	回数	実施日
第1回	6月9日(日)	第3回	6月23日(日)
第2回	6月16日(日)	第4回	6月30日(日)

### 詳細

受講料	2,000円(全4回分)
募集人数	20名
募集締切	5月24日
実施時間帯	16:30～18:00
1回の受講時間	90分
場所	音楽棟または芸術棟
休憩時間	なし

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。



# 23 油彩画教室



美術科美術専攻  
准教授  
中原 伸浩

40年程前、中学生の頃、日曜に通っていた絵画教室のこと。それは画家の自宅兼アトリエで、当時住んでいた国立（くにたち）の駅から歩いて坂を上り詰めた場所にありました。初めて訪ねたときからその画家＝先生は寡黙でした。明るい、静まりかえった部屋を、老いた猫と犬がときおり歩き、自分や他の人達が描く音、絵の具の匂いがしました。

日の終わりが、アトリエの時間の終わりです。

あるときは、坂の上から見た風景画でした。その絵を半年以上描いていました。

「まだ描く?」「まだ描きます。」「もう暗いのでまた、来週ね。」

といった、二言三言の、絵について何も言われない日も多くありましたが、別の時、書棚のある室内の光景を描いているとき、

『垂直と水平は、絵の中で、特別なかもしれない』というふうなお話を頂いたときの言葉はよく覚えており、いまだ謎であります。それだけでなく、それらのことが当時も今も、ただ沈黙に溶け込んでいます。

## △ 内容

- これから絵を描きたい初心者の方もベテランの方も、年齢も経験も関係なく自分のペースで制作する場です。
- 油彩画は、技術面は、初心者にはとても簡単で、楽にはじめられるとおもいます。
- 知識や経験を積むといろいろ難しく感じられてくるようにおもいます。
- ありのまが全てです。
- 画材は、表現の方向に適し、無駄を省いた安価で優れたものなどアドバイス致します。
- カルトン、イーゼル、静物画のモチーフは、本学の備品を使用します。
- 長期間のご参加を御待ち申し上げます。どうぞ宜しくお願い致します。

## △ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第1回	5月11日(土)	制作と材料についてガイダンス
第2回	5月18日(土)	デッサン
第3回	5月25日(土)	デッサン
第4回	6月1日(土)	デッサン
第5回	6月8日(土)	デッサン講評
第6回	6月15日(土)	油彩画
第7回	6月22日(土)	油彩画
第8回	6月29日(土)	油彩画
第9回	7月6日(土)	油彩画
第10回	7月13日(土)	総合講評

## △ 詳細

受講料	15,000円(全10回分)
募集人数	10名
募集締切	4月26日
実施時間帯	14:00～17:00
1回の受講時間	3時間
場所	工房石膏デッサン室
休憩時間	随時
材料費・テキスト代	自己負担

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

# 24 かわいい紙ワザ版画「コラグラフ」



デザイン専攻 非常勤講師  
野村 菜美

新聞写真や布などの異素材を貼り付けて作る絵画「コラージュ (collage)」を版画に取り入れた「コラグラフ (collagraph)」の手法を学びます。

コラグラフは版を彫って作るのではなく、紙や布などをコラージュしたりボンドやメディウム・ニスなどを使うことで様々な凹凸を作り、プレス機で刷る版画技法で、様々な素材の

テクスチャ (物の表面の質感) を楽しむ事が出来ます。紙、布、ひも、レース、ボタン、葉っぱ等様々な素材を使用でき、特に決まった形がないので、いろいろな形にアイデアを膨らまして作品作りできる面白い技法です。

初めはボール紙を使った紙版画からスタートして、大学で使用する大型プレス機での本格的な木版コラグラフまでの制作が出来ます。紙だけでなく布にも刷る事ができ、版画作品だけでなく雑貨小物にも展開できるので、お友達へ



の手作りプレゼントを作ってみてはいかがでしょうか。

各自のレベルに合わせて指導しますので、初心者にも安心して取組んで貰うことが出来ます。

もし、制作が遅れても講座受講期間内では自由版画工房コースの6回分の自主制作時間 (本講座受講者は無料：予約制) でサポートされます。また、追加回数券を購入すれば制作期間を延長できますので、ペースを気にせずに制作を楽しむことができます。

## ▲ 詳細

受講料	35,000円 (全10回分)
募集人数	10名
募集締切	4月26日
実施時間帯	18:00 ~ 21:00
1回の受講時間	3時間
場所	印刷室及び印刷・染色工房
休憩時間	適時
材料費・テキスト代	5,000円

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## ▲ 内容

- 初心者の方にも各自にあったペースで指導いたします。
  - 必要な道具・インク・溶剤・プレス機は学校にあるものを使用できます。
  - コラージュする素材はいくつかこちらで用意しますが、自宅にあるもので使える素材を持ってきていただいてもかまいません。(どんな素材が使えるかの指導もいたします。)
- ※用紙代別途

## ▲ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第1回	5月13日(月)	コラグラフについて
第2回	5月20日(月)	イメージ/ドローイング/版制作
第3回	5月27日(月)	イメージ/ドローイング/版制作
第4回	6月3日(月)	イメージ/ドローイング/版制作
第5回	6月10日(月)	プリンティング
第6回	6月17日(月)	プリンティング
第7回	6月24日(月)	自由制作
第8回	7月1日(月)	自由制作
第9回	7月8日(月)	自由制作
第10回	7月15日(月・祝)	合評会

# 25 アートな気分で美的版画「シルクスクリーン」



デザイン専攻 非常勤講師  
野村 菜美

シルクスクリーンは1960年代のアメリカで発達した技法で、ステンシルや型紙を使用した染物に見られる技法などが起源とされます。孔版印刷に属する技法で特に美術作品としての版画を指してセリグラフと呼ばれることもあります。この技術は、素材を問わずに大量印刷が可能であることから、商業媒体の分野で発展することとなりました。現在では美術作品や、街で見られるサイン、標識、ポスター、テキスタイル、家庭の中で見られる容器、家具、電気器具などのロゴや、ICなどの電子工業に至るまで幅広く使用されています。

本講座はもともとポスター

シルクスクリーンは1960年代のアメリカで発達した技法で、ステンシルや型紙を使用した染物に見られる技法などが起源とされます。孔版印刷に属する技法で特に美術作品としての版画を指してセリグラフと呼ばれることもあります。この技術は、素材を問わずに大量印刷が可能であることから、商業媒体の分野で発展することとなりました。現在では美術作品や、街で見られるサイン、標識、ポスター、テキスタイル、家庭の中で見られる容器、家具、電気器具などのロゴや、ICなどの電子工業に至るまで幅広く使用されています。



などの印刷技術であったシルクスクリーン技法を一般的によく知られているアンディ・ウォーホルや横尾忠則などのポップアーティスト達によってアートの手法へと発達した技術、スクリーンに感光乳剤を塗布して感光させる写真製版法を学びます。本格的なシルクスクリーン技法でアート作品を楽しむ講座です。

もし、制作が遅れても講座受講期間内では自由版画工房コースの6回分の自主制作時間（本講座受講者は無料：予約制）でサポートされます。また、追加回数券を購入すれば制作期間を延長できますので、ペースを気にせずに制作を楽しむことができます。

## ▲ 詳細

受講料	35,000円(全10回分)
募集人数	10名
募集締切	5月1日
実施時間帯	18:00～21:00
1回の受講時間	3時間
場所	印刷室及び印刷・染色工房
休憩時間	適時
材料費・テキスト代	5,000円

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## ▲ 内容

- 初心者の方にも各自にあったペースで指導いたします。
  - 必要な道具・インク・溶剤は学校にあるものを使用できます。
- ※用紙代別途

## ▲ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第1回	5月15日(水)	シルクスクリーン版画について
第2回	5月22日(水)	イメージ/ドローイング/版下制作
第3回	5月29日(水)	イメージ/ドローイング/版下制作
第4回	6月5日(水)	版下制作/製版
第5回	6月12日(水)	製版/プリンティング
第6回	6月19日(水)	プリンティング
第7回	6月26日(水)	自由制作
第8回	7月3日(水)	自由制作
第9回	7月10日(水)	自由制作
第10回	7月17日(水)	合評会

# 26 自由版画工房コース

**講師**

デザイン専攻

工房アシスタント

本学にはシルクスクリーン、リトグラフ、木版プレス機等の版画設備があります。このコースでは予約制で自由に版画施設を利用した作品制作が行えます。講座で習得したスキルを活かして自由な制作ラ

イフを楽しんで下さい。

工房の使用に関して工房アシスタントがサポートします。制作にかかる各種材料、版、用紙は別途頂きます。詳しくは利用時にお問い合わせ下さい。

シルクスクリーンは水溶性インク、感光乳剤製版、エアーストレッチャーによる紗張りが行えます。最大の枠幅は約 900 × 1000mm。リトグラフプレス機 A 半判 712 × 606mm で、アルミ板は各自で購入して頂きます。木版プレ

ス機 1000 × 1800mm 凹凸版の印刷が可能です。その他エッチングプレス機 600 × 850mm が設置されています。

本コースは制作に関する指導は行いませんので、他の講座を受講され利用の認定を受けるか、制作スキルの審査を得た方が受講できるコースになります。またエッチングの製版を行える環境は現在ありません。



## 内容

- 技術を身につけた方のために工房を開放し、自由な雰囲気の中で版画を制作できます。
- 基本的には自主制作の場ですが、機器備品の使用上の疑問は工房アシスタントがサポートします。
- 6 回以上超えて受講する場合は、回数券を 6 回分追加購入する必要があります。(1 年間有効)  
※技法の指導は致しません。  
※コラグラフ・シルクスクリーンとも同じ施設で制作します。  
※回数券の払い戻し及び返金は致しません。

## 実施日・テーマ

回数	実施日
6 回分	予約制
	工房の予約は、芸短オープンカレッジ担当 (TEL:097-545-0542) まで

## 詳細

受講料	回数券制 (1 年間有効)
	6 回分 15,000 円
募集人数	10 名
募集締切	7 月 17 日
期間	回数券発効日から 1 年間は自由に工房を使用できます。(要予約)
利用可能時間帯	火・木曜日 / 18:00 ~ 21:00 (3 時間)
	土曜日 / 12:00 ~ 18:00 (6 時間)
1 回の受講時間	3 時間
場所	印刷室及び印刷・染色工房
休憩時間	適時
材料費・テキスト代	版代、用紙代別途

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。



# 27 染色講座 A

## 講師

美術科 非常勤講師

前田 亮二



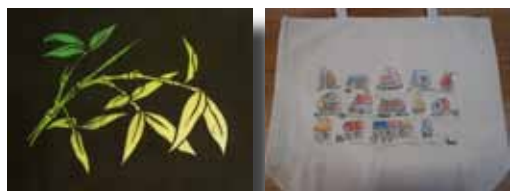
今回の染色講座の内容は、初めての方でもゆっくりと染色にふれて楽しんでいただこうと考えております。

まず、初めの数回で絞り染め、藍染といった技法を用いて、Tシャツ、エコバック等を制作します。自分で使用するものを染めることによって染色を身近に感じてもらいます。染色に限ったことではありませんが、絵画、工芸、デザイン、すべてにおいて“物作りを楽しむ”ことが一番大切な要因となります。まずは簡単な技法を用いて物作りの楽しさの扉を少し開けてもらいます。

染色と絵画の違いの一つに白色の染料が無いことがあげられます。つまり防染（染めない部分を作ること）が染色

の基本となります。その防染作業の一つとして型染があります。この型染は、もち粉、ぬか、豆汁といった身近な素材を利用する伝統的な技法です。物作りの扉を少し開けてもらった後は、ちょっと専門的な型染を学んでもらいます。この型染では、デザインからゆっくりと一緒に考え、パネル張りの壁掛け作品を作ってもらいます。また、型染とは複製制作に適した技法です。例えば、色違いの同じ柄の作品を並べるだけで一つだけの時とは違った作品として空間を彩ることが出来ます。

あまり染色という分野に触れることは無いと思いますので、この機会にのんびり体験してみたいかがでしょうか。



## 内容

初めの数回は、絞り染め、藍染等でTシャツやエコバックを染めていきます。自分で使用できる素材を染める事により染色を身近に感じてもらいます。その後伝統的な染色の一つの型染めを行います。この型染めは、餅粉、ぬか、豆汁を用いる昔ながらの技法です。一緒にデザインから考えて型を彫ってもらい、パネル張りの壁掛け作品を作ってもらいます。あまり難しく考えず、楽しく制作してもらえれば大丈夫です。

## 詳細

受講料	35,000円(全10回分)
募集人数	10名
募集締切	5月2日
実施時間帯	18:00～21:00
1回の受講時間	3時間
場所	印刷・染色工房
休憩時間	適時
材料費・テキスト代	5,000円

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第1回	5月16日(木)	藍染Tシャツ制作
第2回	5月23日(木)	絞り染め制作
第3回	5月30日(木)	エコバック制作
第4回	6月6日(木)	型染(説明、図案作成)
第5回	6月13日(木)	型染(図案作成)
第6回	6月20日(木)	型染(図案作成、型彫)
第7回	6月27日(木)	型染(布地処理、糊置き)
第8回	7月4日(木)	型染(色置き)
第9回	7月11日(木)	型染(応用制作、自由制作)
第10回	7月18日(木)	型染(応用制作、自由制作)

# 28 3DCG 講座 (基礎編)

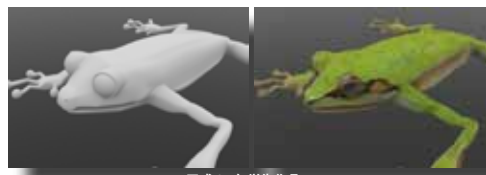


美術科デザイン専攻  
准教授  
鈴木 慎一

3DCG 講座と聞いてみなさんはどのような講座を想像されるでしょうか？

全く縁遠いと思われるかもしれませんが、やってみたかったことだと興味を持たれる方もいるかもしれません。

今回、この講座を受講される方を想定しているのは、是非やってみたかったと思う方、もしくは興味はあるのだがいろいろとややこしそうだと考えている方など CG に全く手を付けたことがない方や、安価な CG をソフトなどを多少触った方がある方などの初心者を対象に考えています。



平成 24 年学生作品

CG は実際には存在しない「もの」をあたかも現実に存在しているように見せる

技術ですから、デザイン・映像・工業製品などの業界では非常に有力な技術とされていますし、3D プリンターなどで趣味の彫像やモデルを造るといったことも 3DCG の技術を身につければ手軽にできるようになるかもしれません。

一昔前までは特殊な技術と考えられていた 3DCG を利用した造形が、使いやすいソフトの登場やパソコンの性能の大幅な向上のおかげでとても身近な技術となってきました。ですから、みなさんが少しのやる気と芸短に出向く手間と時間を捻り出していただければその扉を開くことができる時代になったということです。おこがましい言い方ですが、その扉を開くお手伝いをこの講座でさせていただけたらと考えています。

## △ 内容

### 使用するソフト

米 Luxology 社の modo601 を使用します。

### 少人数で手厚い指導を

全ての人が十分に理解できるように少人数での指導を考えています。

### 持参するもの

本学授業で使用しているオリジナルの動画教材を使用しますがテキスト等は使用しません。また、授業の重要なポイントはレジュメを配布します。

### 授業方法

動画教材を使用しながら課題作成をとおして 3DCG 造形を理解していきます。動画教材でわからないところがあった時に指導教員がマンツーマンで指導します。動画教材を使用しますので自分のスピードで作業を進められます。やむを得ず授業を休んでも休んだところから始めれば結構です。難しいソフトを使用するので授業についていけないかどうかといった不安は杞憂です。

## △ 詳細

受講料	35,000 円 (全 10 回分)
募集人数	5 名
募集締切	5 月 1 日
実施時間帯	18 : 30 ~ 20 : 10
1 回の受講時間	1 時間 30 分
場所	デザイン棟 2F メディアデザイン実習室
休憩時間	10 分
テキスト代	無料

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## △ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第 1 回	5 月 15 日 (水)	CG ソフトの仕組み・概念 modo601 の基本操作
第 2 回	5 月 22 日 (水)	インターフェースの理解
第 3 回	5 月 29 日 (水)	モデリング技術「基本形状の利用方法」
第 4 回	6 月 5 日 (水)	モデリング技術「変形機能の理解と方法」
第 5 回	6 月 12 日 (水)	モデリング技術「頂点編集機能の理解と方法」
第 6 回	6 月 19 日 (水)	モデリング技術「エッジ編集機能の理解と方法」
第 7 回	6 月 26 日 (水)	モデリング技術「ポリゴン編集機能の理解と方法」
第 8 回	7 月 3 日 (水)	モデリング技術「メッシュ編集機能の理解と方法」
第 9 回	7 月 10 日 (水)	モデリング技術「複製機能の理解と方法」
第 10 回	7 月 17 日 (水)	画像作成「フォトリアル・レンダリング」

# 29 木工講座 A



美術科デザイン専攻  
専任講師  
松本 康史

「木工講座」では、雑貨や家具など生活の中で使うモノのデザインから製作までの基本的な手法について紹介します。ここでは、電動工具や工作機械などの特別な設備の使用は最小限にしてカンナやノミ、ノコギリやゲンノウなどの木工手工具を使って自

分の手で作り上げます。思い描いたイメージを少しずつ手をかけて丁寧に作り上げたモノには自然と愛着が湧くもの



です。新品の時の美しさもさることながら、生活の中で使われていく中で味わいを増す木の表情はまさに一生のパートナーとなる事でしょう。

「木工講座 A」では木の小物を作ります。木工手工具で削りだしたバターナイフやお椀、オリジナルデザインの置き時計やフォトスタンドなど、生活で使うちょっとした小物が対象です。手作りならではのやさしい肌触りやあたたかい色、表情豊かな木目をいかして生活を美しく彩る小物を制作します。

## △ 内容

木の小物を木工手工具で作ります。バターナイフやお椀、オリジナルデザインの置き時計やフォトスタンドなど、生活で使うちょっとした小物が対象です。

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## △ 詳細

受講料	20,000 円 (全 10 回分)
募集人数	3 名
募集締切	4 月 26 日
実施時間帯	18 : 30 ~ 20 : 00
1 回の受講時間	1 時間 30 分
場所	工房棟木工室
休憩時間	適時
材料費・テキスト代	5,000 円

## △ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第 1 回	5 月 10 日 (金)	「木の家具 / 雑貨の魅力」、「木工手工具の説明 / メンテナンス」
第 2 回	5 月 17 日 (金)	「バターナイフ」
第 3 回	5 月 24 日 (金)	「木の椀①」
第 4 回	5 月 31 日 (金)	「木の椀②」
第 5 回	6 月 7 日 (金)	「フォトスタンド」
第 6 回	6 月 14 日 (金)	「ペン立て」
第 7 回	6 月 21 日 (金)	「フルーツボウル①」
第 8 回	6 月 28 日 (金)	「フルーツボウル②」
第 9 回	7 月 5 日 (金)	「オリジナル置き時計①」
第 10 回	7 月 12 日 (金)	「オリジナル置き時計②」



# 30 基礎から始めるデザイン講座 (グラフィックデザイン入門編)



美術科デザイン専攻  
専任講師  
西口 顕一

街を歩いていると看板やポスターが目にとまったり、買い物中に美味しそうな商品パッケージを手にとっていることはありませんか？家で過ごす時間でも、気になる新聞広告やチラシ・DM などがあるように、日常生活の至る所にグラフィックデザイン（情報やメッセージを伝達するためのデザイン）が隠れています。ここ数年ではパソコンやカメラなどのデジタル家電も普及し、個人や家族で簡単にデザインができる環境になりました。

この講座では、そんな身の回りのデザインについてジャンル別に紐解きながら、その役割や効果について学びます。また、コンピュータ実習を通して、画面構成（レイアウト）や配色、文字の扱い方、写真の加工方法を学習しながら、簡単なポストカードや名刺、チラシなどのデザインに挑戦します。受講者の皆さんにデザインをもっと身近に感じていただき、また、アイデアや創ることの可能性が広がることを期待しています。



## △ 内容

- 実例を見ながらデザインの役割、効果について学びます。
- デザインの基礎である構成（レイアウト）や配色、文字の扱いについて実践を交えて学習します。
- 写真をコンピュータに取り込んで、画像加工を行います。
- 基礎を踏まえて、各自のテーマを元に実制作を行います。
- パソコン初心者の方、デザインに興味がある方、デザインをこれから始めたい方、企業の広報担当の方等、経験・年齢は問いません。
- コンピュータ（Mac 又は Windows）を使用します。
- ソフトは Adobe Illustrator・Photoshop を使ってデザインを制作しますが、ソフトの購入や経験の必要はありません。

## △ 詳細

受講料	35,000 円 (全 10 回分)
募集人数	5 名
募集締切	5 月 1 日
実施時間帯	18:15 ~ 19:45
1 回の受講時間	1 時間 30 分
場所	情報デザイン実習室
休憩時間	なし
材料費・テキスト代	特にありません

※一定人数に満たない時は、開講しない場合があります。

## △ 実施日・テーマ

回数	実施日	テーマ
第 1 回	5 月 15 日 (水)	講座・制作についてガイダンス
第 2 回	5 月 22 日 (水)	デザインの役割について 1
第 3 回	5 月 29 日 (水)	デザインの役割について 2
第 4 回	6 月 5 日 (水)	構成（レイアウト）について / コンピュータ基礎実習
第 5 回	6 月 12 日 (水)	配色について / コンピュータ基礎実習
第 6 回	6 月 19 日 (水)	文字について / コンピュータ基礎実習
第 7 回	6 月 26 日 (水)	写真・画像の加工について / コンピュータ基礎実習
第 8 回	7 月 3 日 (水)	コンピュータ課題演習 1
第 9 回	7 月 10 日 (水)	コンピュータ課題演習 2
第 10 回	7 月 17 日 (水)	コンピュータ課題演習 3 / 総合講評

# 受講の仕方 STEP1・2

今年度のお申し込み受付及びお問い合わせの対応は、**平成25年4月8日(月)**からとなります。

## STEP1

### 受講申し込み書に記入しましょう

31ページの「受講申込書」に必要事項を記入し、郵送・FAXまたはEメールにてお申込みください。

#### 郵送

〒870-0833 大分市上野丘東1-11  
大分県立芸術文化短期大学 芸短オープンカレッジ担当

#### FAX

097-545-0543

#### メール

geitan-oc@oita-pjc.ac.jp

本学HPより受講申込書をダウンロードし、必要事項を入力の上、添付してお申し込みください。  
※メールの件名(タイトル)を「公開講座受講申込」としてください。

#### 注意事項

- ・ 受付は先着順で、定員になり次第、締切とさせていただきます。
- ・ お申込み後に取り消しされる場合は、必ず芸短オープンカレッジ担当(TEL:097-545-0542)までお電話にてご連絡ください。
- ・ 応募者が一定数に達しない時は、開講しない場合があります。
- ・ どなたでもお申込みできますが、条件等があるものもありますので各講座のページをよくご覧ください。

## STEP2

### ご案内書等送付

募集締切のあと、1週間程で「ご案内書」をお送りしますので、受講が決定された方は内容に間違いがないかをご確認ください。

#### 注意事項

- ・ 各講座初回開講日1週間前になっても書類が届かない場合は早急に芸短オープンカレッジ担当(TEL:097-545-0542)までご連絡ください。



NEXT PAGE

# 受講の仕方 STEP3・4



## STEP3

### 受講料と年間登録料を振り込みましょう

ご案内書に記載されている期日までに受講料と年間登録料の合計金額を金融機関または郵便局で納入してください。（お振込みの場合の手数料は各自のご負担となります）

#### 注意事項

- ・ 年間登録料は、全講座 1,000 円です。なお、複数の講座をお申込みの方は、2 講座目以降の登録料はかかりません。
- ・ 指定期日までに受講料・登録料の納入が確認できない場合は、受講資格が取消となります。
- ・ 受講料・登録料振込後、受講を取りやめてもお支払い頂きました受講料・登録料はお返しできません。予めご了承ください。

#### 年間登録料

年間登録料は、通信連絡費、情報誌印刷費等に充てます。



## STEP4

### いよいよ受講スタートです！

記載されている日時・場所を確認して、講座を受講してください。指定の時間からスムーズに始められるよう、開始時間前には教室へお入りください。

#### 注意事項

- ・ お車でお越しの際は、決められたスペースに駐車してください。
- ・ 日程や講義室は変更になる場合があります。その際は担当教員から受講申込書に記載されている連絡先へご連絡させて頂く場合があります。

●ご不明な点がございましたら下記までお問い合わせください。

大分県立芸術文化短期大学内 芸短オープンカレッジ担当	
TEL	097-545-0542 平日 9:00 ~ 17:00
メール	geitan-oc@oita-pjc.ac.jp
FAX	097-545-0543



# 受講カレンダー (講座番号 01 ~ 15)

講座番号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
講座名	英語でめぐる世界遺産	実践デジタルビデオ講座	パソコン「実践力アップExcel」講座	パソコン「実践力アップWord」講座	声楽実技個人レッスン〜初級	声楽実技グループレッスン〜初級	声楽実技個人レッスン〜中級	声楽実技グループレッスン〜中級	声楽実技個人レッスン〜上級	吹奏楽・合唱指導者のための指揮法基礎集中講座	男声合唱講座〜オーケストラと一緒に歌ってみませんか	佐藤美枝子客員教授による声楽公開レッスン	瀬山詠子客員教授による声楽公開レッスン	吹奏楽実践講座	音楽史入門
募集締切	5/2	5/10	4/25	4/23	随時	随時	随時	随時	随時	5/10	4/25	未定	7/24 (予定)	5/2	5/24
5月	20日 27日	25日	9日 16日 23日 30日	7日 14日 21日 28日						25日	9日 16日 23日 30日			18日	
6月	3日 10日 17日 24日	1日 8日 15日 22日 29日	6日 13日 20日 27日	4日 11日 18日 25日	各講師と相談の上決めていただきます。	各講師と相談の上決めていただきます。	各講師と相談の上決めていただきます。	各講師と相談の上決めていただきます。	各講師と相談の上決めていただきます。		6日 13日 20日 27日	未定(一回のみ)			9日 16日 23日 30日
7月	1日 8日 22日 29日	6日 13日	4日 11日 18日 25日	2日 9日 16日 23日 30日							4日 11日 18日 25日				
8月			1日 8日 15日	6日 13日									7日 8日 9日 10日		
9月											26日				
10月											3日 10日 11日 12日 13日 14日				



# 受講カレンダー (講座番号 16 ~ 30)

講座番号	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
講座名	音楽理論入門〜初級	音楽理論入門〜中級	作曲講座〜中級	作曲講座〜上級	受験対策講座〜小論文	受験対策講座〜和声	受験対策講座〜作曲	油彩画教室	かわいい紙ワザ版画「コリグラフィ」	アートの気分で美的版画「シルクスクリーン」	自由版画工房コース	染色講座A	3DCG講座(基礎編)	木工講座A	基礎から始めるデザイン講座(グラフィックデザイン入門編)
募集締切	5/24	5/24	5/24	5/31	5/24	5/24	5/24	4/26	4/26	5/1	7/17	5/2	5/1	4/26	5/1
5月								11日 18日 25日	13日 20日 27日	15日 22日 29日		16日 23日 30日	15日 22日 29日	10日 17日 24日 31日	15日 22日 29日
6月	9日 16日 23日 30日	9日 16日 23日 30日	9日 16日 23日 30日	14日 21日 28日	9日 16日 23日 30日	9日 16日 23日 30日	9日 16日 23日 30日	1日 8日 15日 22日 29日	3日 10日 17日 24日	5日 12日 19日 26日		6日 13日 20日 27日	5日 12日 19日 26日	7日 14日 21日 28日	5日 12日 19日 26日
7月				5日				6日 13日	1日 8日 15日	3日 10日 17日		4日 11日 18日	3日 10日 17日	5日 12日	3日 10日 17日

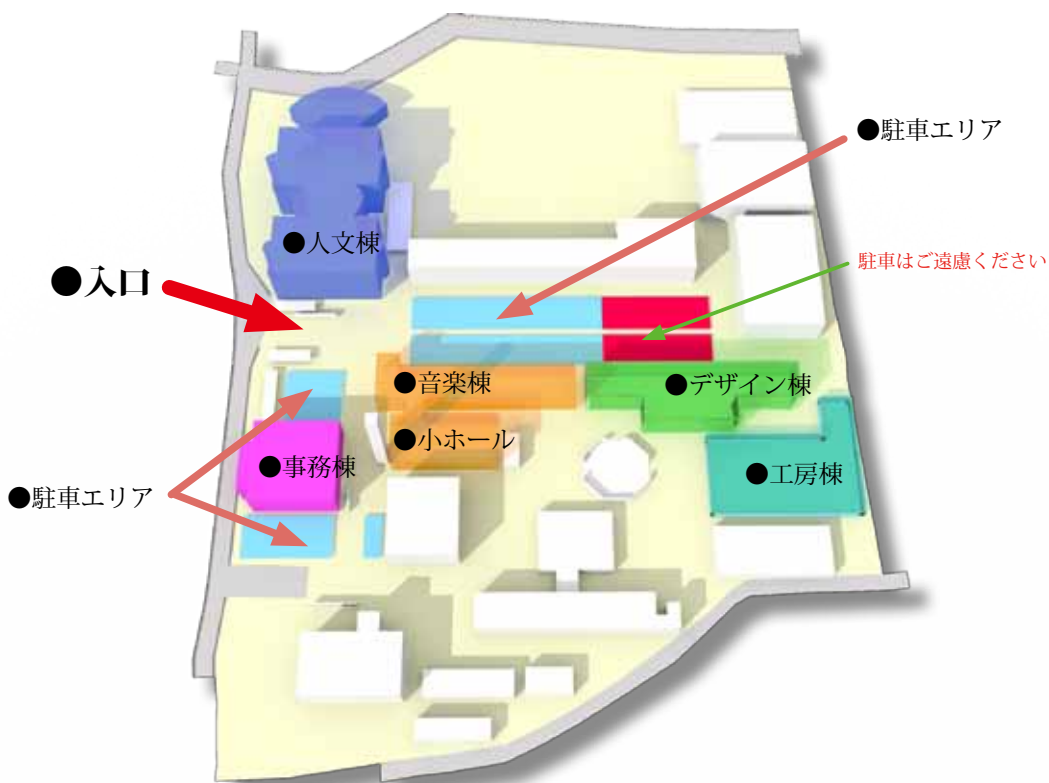
随時(発効日から一年間は自由に工房を使用できます)

# アクセスマップ



交通案内	
徒歩の場合	JR 大分駅下車 上野の森口から約 15 分
バスの場合①	JR 大分駅下車 大分バス「大分駅前」バス停 7 番のりば「上野」行きに乗車、 終点「上野」で下車 (約 6 分)、徒歩 4 分
バスの場合②	大分バス「本社前」バス停 3 番のりばから「上野」行きに乗車、終点「上野」 で下車 (約 6 分)、徒歩 4 分

# 校内マップ



## 平成25年度 芸短オープンカレッジ公開講座受講申込書

フリガナ			性別	男・女
氏名				
年齢	歳	職業	<input type="checkbox"/> 高校生 <input type="checkbox"/> 大学生 <input type="checkbox"/> 無職 <input type="checkbox"/> 会社員 <input type="checkbox"/> 教員 <input type="checkbox"/> 団体職員 <input type="checkbox"/> 自営業 <input type="checkbox"/> その他 ( )	
住所	〒 —			
電話番号	(自宅)		(携帯)	
Fax 番号				
E-mail				
公開講座をどこでお知りになりましたか？				
<input type="checkbox"/> 新聞 <input type="checkbox"/> チラシ <input type="checkbox"/> 口コミ <input type="checkbox"/> ホームページ <input type="checkbox"/> その他 ( )				
受講の決定通知方法をお選びください		<input type="checkbox"/> メール <input type="checkbox"/> Fax <input type="checkbox"/> 郵送		
※携帯メールアドレスにて通知を希望の方は geitan-oc@oita-pjc.ac.jp からのドメイン着信許可を設定してください。				

※緊急連絡の際にも使用しますので、すべての項目を正確にご記入ください。

講座番号		講座名	
------	--	-----	--

※本申込書に必要事項を記入の上、各講座ごとに指定されている募集締切日までに、下記申込み先までお申込みください。

※複数講座受講希望の方は、本様式をコピーして講座ごとにお申込みください。

※受講が決定し、案内書が届きましたら、記載の指定期日までに受講料をお支払いください。

※記入いただきました個人情報は、公開講座の運営に役立てるとともに、本学における生涯学習関係統計に利用しますが、それ以外に使用することはありません。

●ご不明な点がございましたら下記までお問い合わせください。

**郵 送**：〒 870-0833 大分市上野丘東 1-11  
 大分県立芸術文化短期大学内 芸短オープンカレッジ担当  
**T E L**：097-545-0542  
**F A X**：097-545-0543  
**メール**：geitan-oc@oita-pjc.ac.jp

大分県立  
芸術文化  
短期大学

OITA  
PREFECTURAL  
COLLEGE OF  
ARTS  
AND CULTURE