

PICKPOCKET / L'ARGENT

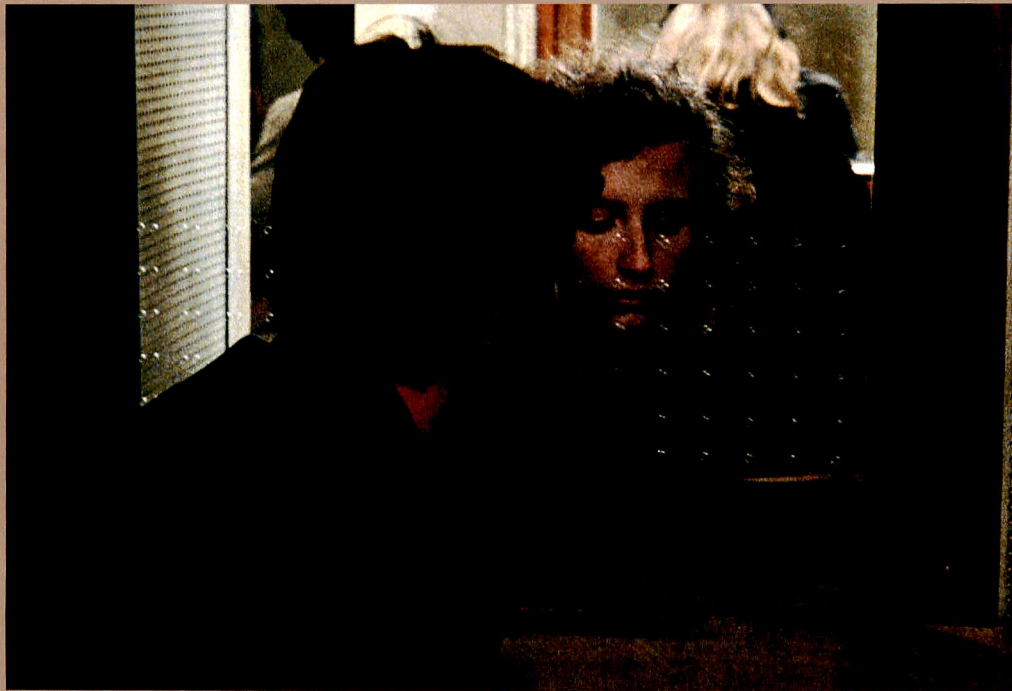
ROBERT BRESSON



PICKPOCKET © 1959 AGNES DELAMALLE PRODUCTIONS CINEMATOGRAPHIE

映画の國名作選 III

ロベール・ブレッソンの芸術



L'ARGENT © 1982 MARION'S FILMS / FR3 / EDS FILMS

〈ニュープリント版〉

スリ (1959)

ラルジャン (1983)

〈ニュープリント版〉

配給: 紀伊國屋書店、マーメイドフィルム | 宣伝: VALERIA | 配給協力: (社)コミュニティシネマセンター | 後援: 東京日仏学院、uniFrance films

www.eiganokuni.com/meisaku3-bresson/

mk2

“ドストエフスキーがロシアの小説に、モーツァルトがドイツの音楽に対して占める位置を、ブレッソンはフランス映画に対して占めている”

—— ジャン＝リュック・ゴダール



映画について語る時、絶対に見ておかなければならない作品があります。ロベール・ブレッソンの映画はその最たるものでしょう。ジャン・コクトーらと共に「カイエ・デュ・シネマ」誌の母体ともいえるシネクラブ“オブジェクティブ49”を創設した彼は、生涯を通じてドラマティックな誇張を一切排した純粋な映画づくりを追及しました。筒潔さの極みを実現したブレッソンの作品は、劇場で上映されるというアリバイ証明だけで映画を名乗るまがいものが溢れるなか、本物の芸術が何かをいまも私たちに語りかけてきます。

“映画の國”は「アンナと過ごした4日間」「シルビアのいる街で」「ソフィアの夜明け」「引き裂かれた女」等の配給元である紀伊國屋書店とマーメイドフィルムが古典的名作や日本未公開の傑作をご紹介しますシリーズです。

スリ PICKPOCKET 1959年 | フランス | 74分 | B&W

手先が器用な為、スリをして生計をたてている貧しい大学生と彼を慕う女の物語。スリの驚くべき手口がドキュメンタリー・タッチでリアルに描かれ切れない恋愛とサスペンスたっぷりの犯罪がクールに交差する傑作!



ラルジャン L'ARGENT 1983年 | フランス=スイス | 85分 | カラー | カンヌ映画祭監督賞 創造大賞

80歳を超え自身の映画美学の真髄を究めた遺作。偶然握らされたニセ札をきっかけに一家惨殺事件を引き起こし人生を転落した青年。手の表情を繊細にとらえた映像の数々は圧巻!



配給: 紀伊國屋書店、マーメイドフィルム | 宣伝: VALERIA | 配給協力: (社) コミュニティシネマセンター | 後援: 東京日仏学院、uniFrance films | www.eiganokuni.com/meisaku3-bresson/

スリ 11月24日(土)~26日(月)
ラルジャン 27日(火)~30日(金)
連日・夜 8:55 より 1回のみ

ロベール・ブレッソン入門講座

映画史における孤高の巨匠ロベール・ブレッソンの魅力を読み解くスリリングなトークショー。

11月24日(土)『スリ』上映後 10:15~11:00

●当日「スリ」をごらんいただいた方はどなたでもご参加いただけます。

講師 永田道弘 (大分県立芸術文化短期大学・准教授/仏文)

府内町セントラル
プラザ地下1階 シネマ5bis 097
536-4512