音楽科

公開研究発表会を行いました

7月17日と18日、公開研究発表会を行いました。公開研究発表会は、専攻科音楽専攻のカリキュラムに設定されている科目です。学士取得希望者は、学位授与機構へ提出するビデオ撮りも兼ねて行われます。

【出演】
木山恵理（Pf.）／島津幸奈（Pf.）／首藤里佳（Pf.）／平山真実（Pf.）／越智秀N（Perc.）／池田香（Va）／井上貴裕（Cb）／黒木華鈴（Cl.）／小林彩（Sop.）／鈴木里佳（Sop.）／南菜穂（Pf.）／安田奈々（Pf.）藤田真砂代（Pf.）／塚本澪（Hr.）／中山ほのか（Tp.）／藤澤紗朱（Cl.）／藤田紗弥（Fg.）／森山果歩（Tp.）／上田明日香（Sop.）／河野貴美香（Sop.）／橋口優紀（Sop.）

芸短オープンカレッジ開講

県民のみなさまに向けた公開講座「芸短オープンカレッジ」。音楽科では、声楽個人・グループレッスンをはじめ、西洋音楽史入門、音楽理論、ピアノ講座など一流の講師たちによる講座を開講しました。

オープンキャンパスを開催しました

7月14日と9月15日、本学に入学を希望する生徒さんを対象とした「オープンキャンパス」を開催しました。学科紹介の際に行ったミニコンサートでは、学生によるピアノ演奏、器楽アンサンブル、オペラ・ハイライトなどを披露、迫力ある演奏と華やかな舞台に「こんな素敵なステージが踏めるようになるんだ！」と、みなさん感動の眼差しを注いでいました。

新人演奏会出演が決定しました

大学推薦を受けた学生たちが、次の新人演奏会に出演が決まりました。【読売新聞】岩本茉郷（Sop.）、清水絵里（Pf.）【アルゲリッチ音楽祭】首藤里佳（Pf.）、中山ほのか（Tp.）【日本調律師協会九州支部】南菜穂（Pf.）

多彩なコンサートを開催

音楽科では「1回の舞台経験は100回の練習に勝る」をモットーに、数々の演奏会を開催しています。また、普段クラシックに触れる機会の少ない地方の小学校や中学校でのコンサートを行うなど、地域貢献にも力を入れています。

【主なコンサート・舞台】
若さあふれるコンサート（音）／第49回定期演奏会（グ）／定期演奏会日田公演（パトリア日田）／地域巡回演奏会（日杵市立福良ヶ丘小学校・日田市立津江中学校）／ピアノコース演奏会（音）／管弦打コース演奏会（音）／声楽コース演奏会（音）／オペラ「魔笛」（本学小ホール）／オペラ「ヘンゼルとグレーテル」（音）ほか

※グ=iichikoグランシアタ、音=iichiko音の泉ホール

著名な講師による「特別講座」を実施しています

定期的に実施している「特別講座」では、世界的に活躍する著名な音楽家をはじめ、日本を代表するNHK交響楽団の団員の方々、東京藝術大学の先生方をお招きして公開というかたちでレッスンを行っています。

第52回 卒業演奏会・第30回 修了演奏会を開催しました

3月22日と23日、成績優秀者による「卒業演奏会・修了演奏会」を開催しました。

【卒業演奏会】
〈声楽〉泉涼夏 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」より"岩のように動かずに"：モーツァルト他／岩本茉郷 歌劇「トスカ」より"歌に生き、愛に生き"：プッチーニ他／小野育美 歌劇「ロメオとジュリエット」より"私は夢に生きたい"：グノー他／田尻菜月 歌劇「カプレーティ家とモンテッキ家」より"ああ、幾度か"：ベッリーニ他／矢野依子 歌劇「ミトラーネ」より"ああ！返したまえ"：ロッシ他
〈ピアノ〉内田麻友 死の舞踏（サン＝サーンス）：リスト／後藤早希 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番BWV1004より「シャコンヌ」：J.S.バッハ＝ブゾーニ／今野俊郎 夜のガスパールより「スカルボ」：ラヴェル／清水絵里 アンダンテスピアナートと華麗なる大ポロネーズOp.22：ショパン／高橋依杏 ピアノソナタ第1番 第2楽章：ヴァイン
〈管弦打〉大堀日香里 バステューバのための協奏曲より第1、2楽章：ウィリアムズ／佐藤美希 演奏会用小品：サン＝サーンス／下川未貴 序奏とロンド：ヴィドール／野口理佐子 マトルズ ダンス：ササス／古村奈巳 バラード：マルタン

【修了演奏会】
〈声楽〉上田明日香 歌劇「アドリアーナ・ルクヴルール」より"私は卑しいしもべ"：チレア他／鈴木里佳 喜歌劇「こうもり」より"田舎娘を演じるなら"：J.シュトラウス他
〈ピアノ〉木山恵理 映像第1集 水の反映：ドビュッシー／首藤里佳 運動：ドビュッシー／首藤里佳 ピアノソナタ第6番Op.82より第1、4楽章：プロコフィエフ／南菜穂 ピアノソナタ第2番（1953年）：バツェヴィチ／安田奈々 交響的練習曲Op.13（「部省略）：シューマン
〈管弦打〉井上貴裕 コントラバス協奏曲第2番ロ短調より第1楽章：ボッテシーニ／越智秀之 4つのインヴェンションより第2、3、4楽章：カルス／中山ほのか トランペット協奏曲ヘ短調より第1楽章：ベーメ／藤澤紗朱 牧歌：ボザ／森山果歩 演奏会用小品第1番Op.11：ブラント

卒業作品・修了作品発表会

3月4日、作曲コースの学生による「卒業作品・修了作品発表会」を実施しました。

【出演】樫原圭亮 冬鶯の唄／野村和音 Sonate～Einenger Freund～／眞田大祐 吹奏楽のための小組曲 Ⅰ.序奏 Ⅱ.舞曲 Ⅲ.唄と踊り Ⅳ.終曲／秋月香林「ある絶対王政の国のおはなし」より 1.平和な国～シアワセな人々と、崇められた王様～ 3.混乱に陥った王国～貧しい人々の反乱と、想い出となった栄光～

卒業研究・修了研究発表会を行いました

2月5日、音楽科理論コースの卒業研究発表と専攻科の修了研究を行いました。修了研究発表は、学位審査を含んでいます。【卒業研究】井上舞 唱歌、童謡の研究／大久保将平 ベートーヴェン研究～ピアノソナタop.31-2第2楽章を例に～／大嶋花織 音楽療法研究～音楽療法の歴史と実践を通して～／大村麻友「赤とんぼ」研究～曲の解釈と分析について～／坂本佑衣 ドビュッシー研究～「ゴリウォッグのケイクウォーク」を例に／高橋美里 トランペット研究～楽器構造・マウスピース・ボア～／西村覚 ベートーヴェン研究～なぜ32番以降ピアノソナタは書かれていないか～／樋口和音 トロンボーン研究～ウォルフガング・アマデウス・モーツァルトの宗教楽曲を例に～／星崎琴音 辻井伸行研究～ハンディキャップを背負った生い立ちからプロの音楽家になるまで～／森見麻衣 ハイドン研究～トランペット協奏曲変ホ長調を例に～【修了研究】石川智寛 バルトーク研究～「ルーマニア民族舞曲」sz.56の機能和声理論による分析～／宮本鈴子 ピアノソナタの分析～W.A.Mozart のピアノソナタ K.457 c moll 第1楽章、第二楽章を例に～

Cover of Epistula vol.31

本広報誌エピストゥラは、各学科の"頑張っている学生"が表紙を飾りました。音楽科からは、専攻科音楽専攻の井上貴裕さんと佐藤蘭一さんに登場してもらいました。お二人は、「芸短弦楽アンサンブル」のメンバーとしてさまざまな場所で演奏活動を行っています。木漏れ日が差し込む中での撮影は、爽やかな二人の笑顔が印象的でした。